



CIE MISES EN SCÈNE

DU 5 AU 28 JUILLET 2019

La **Compagnie Mises en Scène** investit toute l'année L'Entrepôt pour s'implanter plus encore dans la ville et développer son **engagement artistique et social**. **Théâtre permanent** d'Avignon, **lieu de recherche**, de formation, de **résidence d'artistes** et de spectacles, L'Entrepôt, situé à la lisière de l'intra et de l'extra murs est emblématique des choix de la compagnie.

« **Lieu passerelle** », il invite au brassage des publics, au développement d'expressions multiples et à **la rencontre d'artistes de toutes disciplines**.

Trente-cinq ans d'**échanges** ininterrompus entre la Cie Mises en Scène et la population d'Avignon dans sa **diversité** fondent sa **singularité** et sa **dynamique**.

L'Entrepôt ouvre ses portes à des équipes venues de tous horizons. Faire du théâtre, **interroger** le monde, **débattre**, faire de la **poésie** pour en rire comme pour s'en émouvoir sont les lignes de notre programmation en 2019.

LES RENDEZ-VOUS DE

(cf. p. 9)



Soutenue plus particulièrement par le Conseil Régional PACA, cette proposition a pour enjeu d'**aider la création et la diffusion** d'œuvres portées par des **artistes régionaux**, d'envisager des partenariats artistiques sur la durée.

Certaines des équipes accueillies sont également conviées à investir la ville avec des propositions créatives et festives « **Hors Les Murs** » (à voir sur misesenscene.com). À la recherche de **formes nouvelles** et d'une autre relation au public, elles permettent aux artistes d'aller à la rencontre de la population dans son ensemble, de faire rayonner plus largement les œuvres, d'ouvrir des **espaces collectifs d'expression, d'imagination et de débats**.

L'équipe

Michèle Addala,
Alexandra Alieva,
Sana Ben-Moussa,
Pascal Billon,
Oissila Boughalem,
Mélanie Chouteau,
Cynthia Geisseler,
Guilhem Jeanjean,
Dominique Lhotte,
Youcef Makchouche,
Christian Milord,
Charles Perichaud,
Roselyne Piccone,
Cheikh Sall



- p. 4 **11H40** *Trois Songes - Un procès de Socrate* / Moukden Théâtre
- p. 5 **13H35** *Ma grand-mère s'appelle Bœuf...* / Théâtre du Gaucher
- p. 6 **15H30** *Contes à la Perrault* / Théâtre des Alberts
- p. 7 **17H30** *L'utopie des arbres* / Cie Taxi-Brousse
- p. 8 **19H30** *Nuova Barberia Carloni* / Teatro Necesario
- p. 9-12 **4 "Rendez-vous de l'Entrepôt"**
Du nord au sud, récit d'une expérience / Cie des Passages
Héroïne(s)#2 - Des cercles bleus et noirs / Cie les Passeurs
A Silver factory / Cie A table
Le Pari d'en rire / Cie Une petite voix m'a dit
- p. 13-14 **Et aussi**
Le Sang de Mina / Macompagnie
Prêt à penser... Seul / Cie 2T3M
Journal de nos corps / Cie Aller-Retour
- p. 15 **Entrée libre !**
- p. 16 Infos pratiques

Trois Songes - Un procès de Socrate

5 > 28

juil

11h40

relâche les mardis

Durée 55 min

THÉÂTRE DÈS 14 ANS

Plein tarif 14€ ;
OFF 10€ ; réduit 8€ ;
Pass'Culture 5 €

texte **Olivier Saccomano**

mise en scène

Olivier Coulon-Jablonka

avec **Jean-Marc Layer,**

Guillaume Riant

conception scénique et images

Anne Vaglio

technique **Mariane Pelcerf**

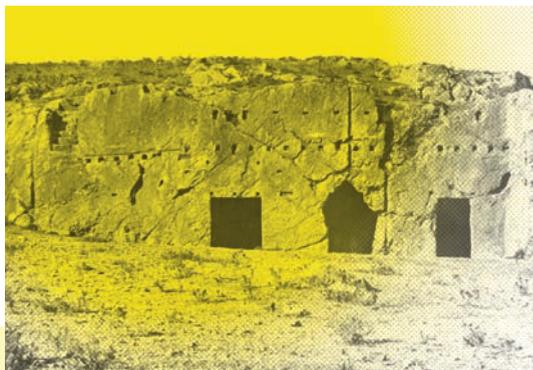
>>> moukden-theatre.com

Co-production Théâtre de Sartrouville, CDN des Yvelines. Compagnie conventionnée par la Drac Île de France, la région Île de France.

contact pro
Valentine Tebouille
06 84 08 05 95
vtebouille@gmail.com

D'après *Le Premier Alcibiade*, *Euthyphron* et *L'Apologie de Socrate* de Platon

Deux acteurs se prêtent au jeu socratique : tour à tour maître et disciple, Socrate ou son double, ils renversent les rôles (du philosophe, du politicien, du religieux, du juge) pour examiner les rapports qui fondent la cité.



© MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais

« *Le spectacle ne pouvait pas mieux tomber en ces temps présents bousculés. À méditer sans fin.* » V. Hotte, Hottello

« *Deux excellents comédiens.* » D. Darzacq, WebThéâtre

« *La mise en scène donne sens à cette leçon de philosophie en accordant toute son importance à la parole, qui est ici une pensée en action.* » La Terrasse

« *Un moment rare à savourer avec l'intellect comme avec les sens.* » Arts-chipels

« *Le discret univers visuel du spectacle exprime l'étendue des inquiétudes du Moukden Théâtre. Et son talent dans leur mise en forme* » Anaïs Heluin, Les Lettres françaises.

Ma grand-mère s'appelle Bœuf...

de **Dominique Sicilia**



© François Mouren Provensal

5 > 16

juil

13h35

relâche le 10

Durée 50 min

THÉÂTRE TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

Plein tarif 14€ ;
OFF 10€ ; réduit 10€ ;
enfants -12ans 6€
Pass'Culture 5 €

texte, mise en scène et jeu
Dominique Sicilia
avec **Belkacem Tir, Elise Sut,**
Dominique Sicilia
création musicale **Elise Sut**
création vidéo **Cédric Cartaut**
création lumière
Leïla Hamidaoui
scénographique et accessoire
Jean-Marc Laurent, Sylvie Criqui

Co-production Eclosion 13, collectif d'artistes femmes et de techniciennes. Avec le soutien de la Ville des Pennes Mirabeau, la Ville de Gardanne, le Théâtre du Sémaphore (Port de Bouc) et le théâtre Joliette-Minoterie (Marseille), Fonpeps

Créé à Pau en 1995, le Théâtre du Gaucher collabore depuis toujours avec des compagnies amies entre Marseille et Tarbes.

Mina grimpe tous les mercredis dans le camion de Babou. Ensemble, ils passent des journées à discuter de tout, de la vie qu'ils mènent ou de celle qu'ils rêvent. Babou est le père de Mina, il ne sait ni lire ni écrire mais il aime raconter des histoires de son enfance. Il exprime ses sentiments avec les mots des autres, ceux qu'il connaît en chanson. Mina a besoin de parler pour comprendre le monde, elle joue avec les mots qui manquent à son père, ces mots échangés qui les différencient ou les rapprochent. Tandis qu'elle grandit dans la cabine de son camion, Babou, adulte, reste dans le monde de son enfance. « Ma grand-mère s'appelle Bœuf, elle n'est pas née dans une étable » expédie un cliché : chaque nom de famille ne détermine pas entièrement celui qui le porte mais transporte un monde teinté de toutes sortes d'influences. Ce spectacle est un voyage à l'origine de nos mots, ceux qui nous rattachent à l'enfance et nous aident à grandir. La musique au tuba, accompagne ce voyage en direct.

contact pro 06 76 76 00 21
magrandmeresappelleboeuf@gmail.com

5 > 24

juil

15h30

relâche les lundis

Durée 1h

THÉÂTRE TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

Plein tarif 15€ ; OFF 10€
réduit et
Pass'Culture 5 €

mise en scène **Vincent Legrand**,
Ivan Pommet (Théâtre Mu)
jeu et manipulation **Marjorie
Currenti, Sébastien Deroi**
scénographie, décors, costumes
Séverine Hennetier
construction **Stéphane Deslandes**,
Laurent Filo, Olivier Le Roux
création musicale **Eric Ksouri**
création lumière et régie
Laurent Filo
collaboration artistique
Laurine Mével

>>> theatredesalberts.com
>>> Facebook : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)

Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC de La Réunion), le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois-Bassins. Cette tournée reçoit le soutien du FEAC (Fonds d'aide aux échanges artistiques) co-financé par le ministère de la Culture et le ministère des Outre Mer. Co-production : Commune des Avirons - Salle G. Brassens. Soutien au spectacle : La SPEDIDAM.

THÉÂTRE DES ALBERTS

Contes à la Perrault

D'après les Contes de Perrault et de Grimm

À la croisée du conte et du théâtre d'objets, sept contes impénétrables passent à la moulinette du Théâtre des Alberts avec fantaisie et poil à gratter!

Les comédiens prennent à pleines mains les objets et accessoires du quotidien et détournent sans vergogne les histoires originelles, faisant fi de l'ordre établi. Ils s'en donnent à cœur joie ! Pourquoi ? Pour rire des récits de notre enfance, des époques, des codes et de la moralité de ces contes. Un pied de nez à la transmission des histoires figées dans les mémoires. Sept contes pour n'en façonner qu'un seul.

Un spectacle à sketches, l'humour diablement décalé et déjanté !



© Valérie Abella

Compagnie de théâtre de marionnettes dirigée par Vincent Legrand. Depuis sa création, en 1994, l'identité artistique de la Cie s'est construite avec des sensibilités croisées et une grande diversité technique : gaine, muppets, objets, ombres, pop-up, peinture, vidéo... dans une démarche de partage, de formation et d'ouverture.

contact pro 06 92 76 63 01 / theatredesalberts@wanadoo.fr

COMPAGNIE TAXI-BROUSSE

L'utopie des arbres



© Drawn'Artis

« En évoquant le monde des arbres, Alexis Louis-Lucas fait sauter l'écorce rugueuse des apparences pour faire jaillir la sève poétique du Beau, du Simple, du Vrai. 1h10 baigné de lumière à creuser les sillons de sa vie dans la sciure de nos émotions, quelque part entre humour, labeur et splendeur. L'Utopie des arbres touche le public en plein cœur par le talent de son auteur-comédien. »

C.M. directrice du TGB Chatillon S/Seine

« À la fois poète, philosophe et "Grincheux", le tourneur sur bois, joué par Alexis, emmène le public dans ses étonnements, ses doutes et ses souvenirs. C'est émouvant, poétique, souvent très drôle et le public, à la fin de la pièce, a bien du mal, comme le gamin de 13 ans coincé en haut du sapin au fond du jardin, à redescendre sur terre. » L'Yonne Républicaine

« ... du jeu pour faire vivre des personnages riches et variées ; un balai et de la sciure pour une scénographie lumineuse ! L'exercice théâtral est permanent : le corps, la voix, un texte, une performance ! »

contact pro Agnès Billard 06 77 51 11 25 / compagnietaxibrousse@neuf.fr

5 > 28

juil

17h30

relâche le 16

Durée 1h10

THÉÂTRE TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

Plein tarif 17€ ;
OFF 12€ ; réduit 10€

texte et jeu **Alexis Louis-Lucas**
mise en scène **Pierre Yanelli**
régie son et lumière
Aurélien Chevalier

Fondée en 1996, à l'initiative d'Alexis Louis-Lucas, la compagnie crée des spectacles de formes diverses qui s'articulent principalement autour de la parole et du témoignage. Les projets, les rencontres et les créations naissent sous des formes diverses : spectacles de rues, concerts, événements, spectacles "jeune public" et pièces de théâtre. Taxi-Brousse intervient dans les quartiers et dans divers organismes de formations et d'enseignements.

>>> cietaxibrousse.fr

Avec le soutien de la région Bourgogne Franche Comté, le département de la Côte d'Or, les Villes de Dijon et de Quetigny, l'ARTDAM, Réseau Affluences.

Nuova Barberia Carloni

5 > 21
juil
19h30

relâche les 8, 15

Durée 1h

CLOWNS MUSICAUX
SANS PAROLES
TOUT PUBLIC

Plein tarif 15€ ;
OFF 10€ ; réduit 10€ ;
enfants (- 12 ans) 7€
Pass'Culture 5€

Avec **Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori**
mise en scène **Mario Gumina**
création lumières, régie générale
Dario Andreoli
costumes **Patrizia Caggjati**
scénographie
Lab Tbb - Paolo Romanini
peintre décorateur
Patrizio Dall'Argine
assistant chorégraphies
Fabrizio Giannini

>>> teatronecessario.it

Compagnie subventionnée par MiBAC et Région Emilia-Romagna. Soutien à la création : Danzarte/Next - Oltre il Palcoscenico, Région Lombardia et Solares Fondazione delle Arti /Teatro delle Briciole. En partenariat avec Comune di Parma / Parma Capitale Italiana della Cultura 2020.



Trois apprentis barbiers décident de reprendre un vieux salon de coiffure, bien déterminés à lui redonner son lustre d'antan. Ce temps où les barbiers chantaient, jouaient d'un instrument, servaient à boire, conseillaient, divertissaient... évidemment tout en rasant et coupant les cheveux des clients. Lors de l'inauguration, nos trois barbiers loufoques, véritables artistes du cuir chevelu, montrent avec fierté leurs talents et s'évertuent à soigner à coup de lotions n'importe quel problème.

Acrobaties, gags, pantomime se mêlent à des moments musicaux euphorisants pour donner vie à un spectacle plein d'ingéniosité, d'énergie et de bonne humeur !

Adapté à tout type de public grâce à l'universalité de la langue, Nuova Barberia Carloni a été joué dans de nombreux théâtres et festivals de cirque, d'art de la rue ainsi que de musique, avec des centaines de représentations à travers le monde.

Compagnie italienne fondée en 2001 par trois artistes aux profils variés et éclectiques, du fait de leurs formations et expériences diverses dans le théâtre, le cirque et la musique. Elle est en charge de la direction artistique du festival international de cirque et de théâtre de rue, Tutti Matti per Colorno (Italie).

contact pro Laura Biondi 06 63 39 92 41
contact@teatronecessario.it

LES RENDEZ-VOUS DE

L'EN
TRET
PÔT

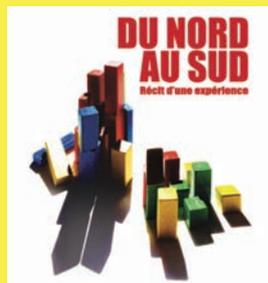
Plein tarif 8€
carte off, chômeurs, étudiants 5€
réduit 3€

© Roberto Manfredi

En s'inscrivant dans la ligne du théâtre documentaire, Wilma Lévy revient sur une expérience vécue dans deux lycées marseillais que tout oppose, en terme géographique et sociologique.

« Sur un plateau épuré, Wilma Lévy avec sensibilité et justesse, incarne l'ensemble des protagonistes et rend ainsi vivants et palpables, le corps et la langue de chacun. » Zibeline

« Wilma LEVY, la silhouette menue, est une guerrière dans le sens le plus noble du terme. (...) Que les festivaliers d'Avignon prennent un peu de leur temps pour découvrir ce spectacle percutant et éloquent, lumineusement engagé ! »
(Le Monde, Evelyne Tran Avignon 2018)



contact pro Nadia Lacchin 06 63 11 99 90
ciedespas_sages@yahoo.fr et prod.nadialacchin@gmail.com

Du nord au sud, récit d'une expérience

de et par Wilma Lévy

6 > 10
juil
21h30

Durée : 55 min
DÈS 14 ANS

À partir d'interviews et de matériel documentaires mise en scène **Wilma Lévy**

>>> compagniedespasages.fr

La Compagnie des Passages existe sous sa forme actuelle depuis 2008 et la création du spectacle *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot.

La compagnie a été en résidence longue (2010-2014) à la Gare Franche, lieu de fabrique artistique dans les quartiers nord de Marseille, à Saint-Antoine, en lien avec le fondateur de ce lieu, le metteur en scène Wladyslaw Znorko fondateur du Cosmos Kolej.

Partenaires : Théâtre La Cité-Biennale des écritures du réel, Théâtre Massalia (Marseille), La Gare Franche (Marseille), La Distillerie-Place aux cics (Aubagne), Scènes et cinés-La colonne, La ville de Marseille, La région Sud. Remerciements au théâtre des Salins et au Théâtre du Merlan.

Héroïne(s)#2 Des cercles bleus et noirs

12 > 15
juil
21h30

Durée : 1h
DÈS 14 ANS

de **Dominique Richard**
mise en scène **Lucile Jourdan**
avec **Stéphanie Rongeat**
création musicale **Gentiane Pierre**
conception visuelle et scénographie
Isabelle Fournier
création lumière et régie
Nicolas Thibault
assistanat à la mise en scène
Alain Fillit

>>> compagniespasseurs.fr

Avec le soutien de la Ville de Montreuil, L'Entrepôt-Avignon, L'EntrePont-Nice, le Théâtre National de Nice, le Département 05, le Ministère de la Culture - Compagnonnage Auteur, la Région Sud-PACA et la Spedidam. Co-production Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines.

Lecture entrée libre le 15 juillet
à 15h15 à l'Entrepôt
HEROÏNE(S) # 3 "Être ou ne pas"
de Sophie Lannefranque



Une femme se cherche, ivre de désir d'amour et d'absence, dans le frais gazon vert de la maison calme, elle prend le temps de délayer les fils emmêlés de sa vie amoureuse. De l'enfance - aux côtés de son frère Paul, double adoré et jalouxé - à aujourd'hui, elle suit les rainures de sa mémoire. Elle fait son lit dehors ouvert sur le monde et, pieds nus, danse avec lenteur sur les pulsations de son cœur. De ses soupirs involontaires naît le chant puissant qui raconte sa peau, son corps salé qui attend qu'un éclair la réveille. La langue est douce mais raconte la vie parfois violente, une odyssée en eaux troubles, excitantes et dangereuses, à la recherche de cet autre, miroir de celui ou de celle qu'on rêverait d'être. Ce sont les étapes à franchir pour ensuite pouvoir s'émanciper, aimer ou tout simplement grandir...

La compagnie Les Passeurs, créée en 2005, a pour ambition de sensibiliser aux nouvelles formes d'écritures et de questionnements du monde, en liaison directe avec les auteurs dramatiques contemporains, en proposant une lecture originale des enjeux du théâtre susceptible d'ouvrir d'autres perspectives au regard.

La compagnie s'appuie sur la transmission à travers des ateliers en direction de tous les publics, exprimant sa nécessité de partager, son envie de rencontre et de différence. Elle se nourrit de ces échanges pour mieux se laisser surprendre, désapprendre et réinventer.

contact pro Alain Fillit 06 83 71 57 18
compagnie.lspasseurs@gmail.com

A Silver Factory

de Clara LePicard

Une plongée dans la *Silver Factory* d'Andy Warhol par deux comédiens musiciens.

Un voyage dans le New York des années 1964-68 avec Andy Warhol et ses comparées à l'assaut d'un monde en pleine métamorphose.

Génies et mauvais garçons, femmes fatales et rebelles, ces jeunes gens réinventent leur rapport au monde et façonnent un héritage dans lequel nous sommes encore immergés.

Après la *Silver Factory*, la peinture, la musique, le cinéma, le genre, la société, plus rien ne sera pareil.

Valentine Carette, danseuse et comédienne, et Frank Williams, musicien et comédien, en incarnent les figures familières et en traduisent l'atmosphère sonore, dans un jeu constant entre passé et présent, fulgurances de génie et scènes quotidiennes. Une plongée musico-dramatique dans l'intimité de la Factory, qui démystifie autant qu'elle honore ces icônes vénérées des mondes de l'art.

contact pro : clp@compagnieatable.com



dessin Clara LePicard

17 > 21
juil
22h

Durée 1h
THÉÂTRE TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

texte, scénographie, lumières
Clara Le Picard
régie générale **Guilhem Jeanjean**
avec **Valentine Carette,**
Frank Williams

>>> compagnieatable.com

Avec le soutien de Montevideo (Marseille), du CentQuatre (Paris), de la Ménagerie de Verre (Paris), du Théâtre Joliette-Minoterie (Marseille), du Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce), du théâtre de l'Entrepôt (Avignon), de la Ville de Marseille, de la Drac Paca, de la Région Sud-Paca.

En 2018, Clara Le Picard est artiste associée à la Ménagerie de Verre, Paris et artiste résidente au 104, Paris.

Le pari d'en rire [Les 4 Barbu(e)s]

23 > 25
juil
21h30

Durée 1h05
TOUT PUBLIC



© Eric Clément-Demange

Les 4 Barbu(e)s
Danielle Bonito
(chant, jeu, flûte traversière),
Caroline Fay (chant, jeu, ukulélé),
Dominique Glory (piano, jeu, chant)
Sabine Venaruzzo
(chant, jeu, mélodica basse)
arrangements et direction musicale
Benjamin Laurent
mise en scène **Jean Jacques Minazio**
dramaturgie **Marie-Hélène Clément**
direction des jeux et chorégraphies
Olivier Debos
lumières **Raphaël Maulny**
costumes et accessoires **Caroline Fay**

>>> unepetitevoixmadit.com

Avec le soutien de la Ville de Nice, du
Département des Alpes Maritimes.
En partenariat avec L'Entre-pont.

Succès OFF 2013 et 2015 ! Plus de 15000 spectateurs dans toute la France !

Les 4 Barbu(e)s sont de retour dans un nouvel opus « Le pari d'en rire », à découvrir en avant-première ! Elles chantent le monde qui ne tourne pas rond. Tous les grands thèmes d'actualité sont décoiffés avec loufoquerie et une insolence joyeuse : elles oublient les utopies en enterrant un cheval de corbillard, font leurs vocalises paléolithiques à la gloire visionnaire du Cro-Magnon sans travail, se moquent des barbus de tout poil, dénoncent l'industrie pharmaceutique dans une fresque impressionniste, déplorent la haine façon tyrolienne Yala la itou, etc. Et c'est avec le répertoire des 4 Barbus, patrimoine méconnu de la chanson française des années 50, dont elles s'emparent avec leurs voix de femmes, que vous adhérez au par(t)i d'en rire !

« Un spectacle loufoque et décalé. Virtuosité des voix. Allez-y ! »
FRANCE 3 Régions

« Au top ! Des chanteuses drôles et talentueuses ! » MIDI LIBRE

contact pro Sabine Venaruzzo 06 20 72 37 27 ou Delphine Ceccato
06 74 09 01 67 / unepetitevoixmadit@yahoo.fr

ET AUSSI...

MACOMPAGNIE

Le Sang de Mina

19 > 23
juil
13H40

Durée 1h
LECTURE-SPECTACLE

Plein tarif 14€ ;
OFF 10€ ; réduit 10€

avec **Jeanne Béziers**,
Cédric Cartaut

Macompagnie est une compagnie de théâtre musical qui explore la mixité des genres et le langage sous toutes ses formes, verbal, musical, corporel, scénographique. Du lyrique léger au spectacle-concert, ses créations sont pluridisciplinaires et indisciplinaées.

Avec le soutien de la Ville d'Aix-en-Provence et selon les créations de la Région Sud, le Département 13, la Drac Paca. Co-réalisation Théâtre de l'Entrepôt.

>>> macompagnie.net

déconseillé aux moins de 11 ans



© Brian Correa

de **Jeanne Béziers** d'après *Dracula* de Bram Stoker

Comme on réduit une partition d'orchestre pour piano seul, *Le Sang de Mina* est la réduction d'un spectacle pour une voix. Dans une intimité recherchée avec le public, la lectrice s'installe à une table de restaurant et dévore une assiette de viande crue.

Le temps d'un repas rouge sang, elle voyage dans la Transylvanie et l'Angleterre du XIX^{ème} siècle, interprétant tour à tour tous les protagonistes, sauf le Comte Dracula, présence fantomatique surgie des machines sonores du technicien, mixant en direct bruitages, nappes psychédélicques, diligences lancées à fond de train ou hurlements de loups.

Le Sang de Mina, d'après le chef d'œuvre de Bram Stoker : une femme éprise de liberté aux prises avec le diable.

« Il était une fois, dans les temps anciens un homme beau, riche et puissant. Et cet homme, ce Dragon, respecté et craint des plus grandes nations était devant sa femme un tout petit garçon. Ce jour-là, la folie du Dragon était sans limites, sans limites sa passion. Ce jour-là moururent et le Dragon et le petit garçon, pour que naisse, ce jour-là, pour que naisse Dracula. »

contact pro 06 81 77 93 88 / diffusion.macompagnie@gmail.com

23 > 28
juil
20h

Durée 30 min
DANSE DÈS 5 ANS

Plein tarif 12€ ; OFF 8€
réduit 7€ ; enfants (-15 ans) 6€
Pass'Culture 5 €

chorégraphe/interprète
Nabil Hemaïzia
lumière **Luca Toureille**

Co-réalisation Théâtre de L'Entrepôt.
Avec le soutien de la Ville d'Avignon,
du Théâtre Transversal/Avignon et
de la Cie Mises en Scène/Avignon.

26 > 28
juil
15h30

Durée 55 min
CIRQUE DÈS 8 ANS

Plein tarif 10€
OFF et réduit 7€
- de 18 ans et
Pass'Culture 5 €

de et par **Magali Bilbao** et
Violette Hocquenghem
mise en scène **Sophia Perez**
regard complice
Patricia Marinier
technique **Laetitia Orsini**

COMPAGNIE 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Prêt à penser... Seul

Cette pièce met en scène un personnage esclave du «prêt-à-penser». S'engage alors une lutte pour s'affranchir du dictat du prémâché et choisir ses propres repères. Comme suspendus à un fil d'Ariane tendu par d'autres, le danseur cherche le chemin qui le mènera à se découvrir.

Interpellé par son époque, Nabil Hemaïzia fait de la danse le support d'une parole libre et engagée.

Depuis sa fondation en 2006, la Compagnie 2 Temps 3 Mouvements déploie son langage à partir de la danse hip-hop. Dirigée par Nabil Hemaïzia, la compagnie ancre ses projets dans le champ des cultures urbaines pour les faire rayonner vers d'autres horizons à force de métissage.

contact pro Sophie Nedjar 06 07 13 54 28
administration@2t3mdanse.fr

CIE ALLER-RETOUR

Journal de nos corps

Très librement inspiré de « *Journal d'un corps* » de Daniel Pennac, ce spectacle propose une variation sur le thème du corps. De façon onirique et décalée, deux comédiennes circassiennes parent leur morphologie, explorent leur anatomie. Essayant par tous les moyens de coller à un code préétabli, elles se trouvent confrontées à leurs défauts et se font surprendre par leur animalité. Le décor épuré se transforme au fil du spectacle tel le corps au cours de la vie, il se charge d'empreintes, de mémoire.

>>> labassecour.com/journal-de-nos-corps
contact pro Valentine Giraud 0603905379

Production Collectif La Basse Cour. Avec le soutien du Conseil départemental du Gard, Ville de Nîmes, Région Occitanie, Occitanie en scène. Association Avec, Polyssons, Turbul, Artistes au collège (Lédignan), USPOP. Projet bénéficiaire du dispositif Fonds de création du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de Réseau en scène, La Grainerie, la Central del Circ, Ax Animation. Co-réalisation Théâtre de L'Entrepôt.



ENTREE LIBRE !

8 juil
19h30

en extérieur Durée 1h05
CONTE DOCUMENTAIRE
DÈS 14 ANS

COMPAGNIE ASTROV Ma nostalgie

Co-écrit par le dramaturge **Julien Bissila** et le comédien **Richard Mahoungou** qui nous y livre ses années de galère, ses anecdotes sur sa vie passée au Congo, ses colères et ses révoltes sur la situation toujours critique de son pays.

>>> astrov.fr cieastrov@gmail.com
à retrouver aussi du 5 au 26 à 12h à la Scierie

9 juil 11h45
10 juil 13h30

Durée 1h
LECTURE DÈS 16 ANS

CIE DÉBRID'ARTS PRODUCTIONS

Cœur augmenté

texte et mise en scène **Judith Arsenault** avec **Éléonore Baron**
Une femme est tirée au sort par un laboratoire pour témoigner publiquement de ses expériences amoureuses au fil de sa vie...

>>> debridarts.com debridarts@yahoo.fr

17 juil
13h15

Durée 1h10
LECTURE DÈS 13 ANS

LE RÉSEAU (THÉÂTRE) Vivre ! Jerusalem portrait sensible

texte et mise en lecture **Bernard Bloch**
avec **Camille Grandville, Daniel Kenigsberg, Rania El-Chanati, Bernard Bloch**

En 2016, grâce au dispositif « Médecins hors les murs » de l'Institut Français, Bernard Bloch a passé deux mois à Jérusalem Est et Ouest. Son texte est la mise en théâtre de rencontres inouïes qui ont dépassé en révélations tout ce qu'il pouvait en attendre.

>>> reseautheatre.wordpress.com reseautheatre.production@gmail.com

RESERVER

+33 (0)4 90 86 30 37

reservations@misesenscene.com

www.misesenscene.com

VENIR

1 ter bd Champfleury
Avignon
derrière la gare SNCF
centre ville
coordonnées GPS
43.941112, 4.805537



et RESTER...

SALLE CLIMATISÉE DE 88 PLACES | GRADIN BANQUETTES
ACCÈS HANDICAPÉ | BUVETTE ET COUR OMBRAGÉE | WIFI

> BAR ETHNIK de 11H à 20H

Cuisine nomade bio végétarienne. Des produits frais du marché
cuisinés sur place et servis non stop, des boissons bio énergétique
pour vous rafraichir ! encas à partir de 3€ - boissons bio à partir de 2€50