

AVIGNON OFF du 7 au 30 juillet 2017



A watercolor-style illustration of a woman's face in shades of green and yellow. She is wearing round glasses. On top of her head is a small house with a chimney. The background is a mix of green and yellow washes. In the bottom left, there are large, overlapping orange and red circular shapes.

Cie Mises en Scène

# L'Entrepôt


Réservation : +33 (0)4 90 86 30 37  
reservations@misesenscene.com  
www.misesenscene.com

# L'Entrepôt

## Cie Mises en Scène

### L'ÉQUIPE DU OFF DE LA CIE MISES EN SCÈNE :

Michèle Addala, Sana Ben Moussa, Pascal Billon, Oissila Boughalem,  
Driss Ermili, Nicole Hullein, Guilhem Jeanjean, Youcef Makchouche,  
Carole Pelloux, Charles Périchaud, Roselyne Piccione.



La Cie Mises en Scène investit toute l'année L'Entrepôt pour s'implanter plus encore dans la ville et développer son engagement artistique et social. Théâtre permanent d'Avignon, lieu de recherche, de formation, de résidence d'artistes et de spectacles, L'Entrepôt, situé à la lisière de l'intra et de l'extra muros est emblématique des choix de la compagnie.

« Lieu passerelle », il invite au brassage des publics, au développement d'expressions multiples et à la rencontre d'artistes de toutes disciplines. Au delà de sa situation géographique pertinente, plus de 30 ans d'échanges ininterrompus entre l'équipe de la compagnie Mises en Scène et la population d'Avignon dans sa diversité fondent sa singularité et sa dynamique.

# L'Entrepôt

Cie Mises en Scène

**11h30** Du 7 au 30 juillet p°5

**MOUSSON**  
Compagnie Au Cul du Loup

**13h30** Du 7 au 30 juillet p°6

**MARGINALIA**  
Compagnie Collectif 8

**15h25** Du 7 au 30 juillet p°7

**DEBRAYAGE**  
Compagnie de l'Astrolabe

**17h20** Du 7 au 28 juillet p°8

**FACE À MÉDÉE**  
L'entreprise-cie François Cervantes

**19h20** Du 7 au 30 juillet p°9

**DÉCALAGE**  
Théâtre du Grabuge

**21h30** Du 8 au 23 juillet p°10

**LES RENDEZ-VOUS DE L'ENTREPÔT**  
Le détail du Programme

Du 12 au 20 juillet p°14

**LES RENDEZ-VOUS HORS LES MURS**  
Le détail du Programme

# 11H30

Théâtre d'objets sonores

Durée : 1h

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit/ Carte OFF/chômeurs : 12,50 €

Enfants : 9 €

# MOUSSON

de Dominique Montain, Henri Ogier, Quentin Ogier

Tout public à partir de 8 ans

**Du 7 au 30 juillet**

Relâches

**les mardis 11, 18 et 25 juillet**

par la compagnie **Au Cul du Loup**

Dans une contrée asiatique lointaine bouleversée par les violences climatiques et l'arrivée de l'industrialisation, trois personnages tentent l'humour et la ténacité pour résister et vivre.

Mousson raconte les basculements du 20<sup>ème</sup> siècle, la fin de la colonisation, la fin du monde rural, l'industrialisation à marche forcée qui changea le visage des continents et de l'Asie en particulier.

Rien ici n'est souligné, expliqué. Chacun est libre de voir, et de se raconter ce qu'il souhaite mais les résonances au sens propre et figuré sont pour chacun de nous multiples, uniques.

Avec : Brenda Clark, Markus Schmid, Quentin Ogier

Re-mise en scène, réadaptation : Quentin Ogier  
Scénographie sonore : Henri Ogier assisté de Quentin Ogier  
Composition musicale : Dominique Montain  
Création lumière : Yves-Marie Corfa  
Prise de son, prolongement sonore : David Lesser  
Régie : Nicolas Roy  
Costumes : Sonia Bosc  
Oeil : Frédérique Charpentier

Relations Presse :

Olivier Saksik - elektron libre

olivier@elektronlibre.net

+33 6 73 80 99 23

[www.auculduloup.com](http://www.auculduloup.com)

En puisant dans la musique, le chant, la danse, le théâtre et les arts plastiques, **la compagnie Au cul du Loup** tisse pour le public des voyages singuliers et polysémiques. Elle nourrit son vocabulaire atypique en poursuivant sans cesse sa recherche sur l'utilisation de l'objet sonore en scène (le sens qu'il induit par sa forme et la musicalité qui naît par les mouvements des acteurs/manipulateurs), et sur l'utilisation de la voix comme fil conducteur et relais des situations chorégraphiques et dramatiques.

La découverte physique des instruments, la curiosité instinctive qu'ils provoquent, les images qu'ils génèrent et le jeu qui en découle, organisent peu à peu le spectacle. Dans une interaction sonore et visuelle, une dramaturgie singulière s'impose.



Durée : 1h10

Plein tarif : 17€

Carte OFF /réduit: 12€

Tarif enfant (moins 18 ans) : 12€

# 13H30

Théâtre et arts visuels

# MARGINALIA

par la compagnie **COLLECTIF 8**

Gaële Boghossian, d'après

Double assassinat dans la rue Morgue d'Edgar Allan Poe

Tout public à partir de 12 ans  
**Du 7 au 30 juillet . Relâche**  
**les lundis 10, 17 et 24 juillet**

**Diffusion : Vanessa Anheim Cristofari**  
vanessa@collectif8.com  
06 50 96 53 99  
<http://collectif8.com>

Formé en 2004 à Nice par Gaële Boghossian et Paulo Correia, **le Collectif 8** explore les frontières entre théâtre, arts visuels, musique et création vidéo.

À la recherche d'une hybridation entre théâtre et cinéma, le Collectif 8 permet la rencontre entre un auteur et un univers graphique et sonore original et novateur.

Gilles Costaz - Alors que tant de metteurs en scène jouent avec gratuité des instruments électroniques, le Collectif 8 est une référence. Ceux qui ont vu leurs précédentes réalisations, L'Homme qui rit d'après Hugo par exemple, savent que, pour eux, la composition visuelle et sonore naît d'une profonde réflexion sur le texte et a le double rôle d'une architecture et d'une enveloppe sensorielle.

*Après le succès de La Religieuse et de L'Homme qui rit, le Collectif 8 propose une nouvelle immersion visuelle et sonore dans l'univers vertigineux d'Edgar Allan Poe.*

L'œuvre d'Edgar Allan Poe distille une multiplicité de facettes fascinantes. Le fantastique est associé à l'image d'Edgar Poe mais avec Double assassinat dans la rue Morgue, nous remontons au premier récit policier. Dupin, qui en est le héros, est l'ancêtre de Sherlock Holmes. Plus qu'une enquête policière, cette nouvelle est une exploration des mécanismes de la pensée, une étude subtile de la nature humaine dans sa puissance et sa fragilité.

Nous avons donc choisi d'opérer une immersion dans l'ensemble des écrits d'Edgar Poe. L'auteur, à l'image de ses personnages, se tient à ce point limite entre la veille et le sommeil où les sens transcendés donnent accès à un monde au-delà de l'esprit. C'est cet envoûtement, ces « ombres d'ombres », cette précision diabolique et pure qui nous a porté dans ce Marginalia.

**Texte et mise en scène : Gaële Boghossian**  
**D'après les écrits d'Edgar Allan Poe**  
**Interprètes : Paulo Correia (Chevalier Charles Auguste Dupin), Fabien Grenon (Edgar)**  
**Création vidéo : Paulo Correia**  
**Scénographie : Gaële Boghossian et Paulo Correia, d'après une création de Jean-Pierre Laporte**  
**Création musicale et univers sonore : Clément Althaus**  
**Lumière : Samuèle Dumas**  
**Diffusion : Vanessa Anheim Cristofari**  
**Relations Presse : Paul Pinceloup**

**Co production Collectif 8 et anthea-Théâtre d'Antibes**

Re-création d'après Double assassinat dans la rue Morgue, créé par le Collectif 8 au Théâtre National de Nice en 2012.

En collaboration avec l'Entre-Pont, Mediacom et la Diacosmie de l'Opéra de Nice. La compagnie est soutenue par la Région Provence Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

# 15H25

Théâtre

Durée : 1h20

Plein tarif : 17€

Carte OFF /réduit: 12€

Autres tarifs : - de 18ans : 8€

# DÉBRAYAGE

par la compagnie **de l'Astrolabe**



de Rémi de Vos

Débrayage, un regard aiguisé sur le monde du travail.

« Rien n'est plus drôle que le malheur » disait Beckett.

Dans Débrayage, on rit d'un rire salvateur de la délation, d'un harcèlement moral surréaliste au sein de l'entreprise, de l'autoévaluation devenue vertige, du licenciement...L'humour agit ici comme une échappatoire, comme une possible issue vers un monde meilleur et révèle l'absurdité d'un système qui nous avilit. Les personnages, tantôt lâches, tantôt héroïques, souvent décalés, défient la vie avec insolence tout en dansant au bord du gouffre...La mise en scène dépouillée de réalisme parfois jusqu'à la chorégraphie devient poétique, ouvre des possibles... Le spectacle nous interroge alors plus qu'il ne revendique et nous touche profondément dans sa quête d'humanité.

**Mise en scène : Nicolas Pichot**  
**Interprètes : Tony Bruneau, Marc Pastor, Natacha Råber, Evelyne Torroglosa**  
**Travail chorégraphique : Leonardo Montecchia**  
**Scénographie et décor : Pierre Heydorff**  
**Création musicale : Tony Bruneau**  
**Création lumière : Natacha Råber**  
**Création des Costumes : Pascaline Duron**  
**Chargée de diffusion : Fabienne Rieser**

Co-production: Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Ville de Mauguio-Caron  
Soutien : Ville de Montpellier, Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées, Conseil Départemental de l'Hérault, SPEDIDAM et le Théâtre dans les Vignes.

Tout public à partir de 14 ans  
**Du 7 au 30 juillet**  
**Relâche**  
**les mardis 11, 18 et 25 juillet**

**Chargée de diffusion:**  
**Fabienne Rieser - 06 10 87 49 23**  
**Attaché de presse:**  
**François Vila - 06 08 78 68 10**

**La Cie de l'Astrolabe** est un collectif composé de cinq personnes : une éclairagiste, un musicien et trois comédiens dont un metteur en scène. Depuis bientôt dix ans, l'Astrolabe recherche la diversité en explorant des textes classiques ou contemporains avec la particularité d'ouvrir ses créations à d'autres disciplines artistiques. Curieuse des cultures du monde entier, elle travaille aussi régulièrement avec des comédiens étrangers. Cette Cie Montpellieraine trouve sa place dans la cité grâce à l'Imprimerie, son lieu de travail, qui lui permet de présenter ses créations. La transmission fait aussi partie des missions qui lui sont chères et ses membres interviennent régulièrement au sein de différentes institutions : Conservatoire d'art dramatique, Opéra de Montpellier, collèges et lycées...





Durée : 1h15

Plein tarif : 17 €

Carte OFF : 12 €

Tarif Réduit : 6 €

# 17H20

Théâtre

# FACE À MÉDÉE

de François Cervantes

par **L'Entreprise-cie François Cervantes**

Tout public à partir de 14 ans

**Du 7 au 28 juillet.**

**Relâches**

**les mardis 11, 18 et 25 juillet**

Coordination générale : Pascale Marais  
Diffusion : Valentine Racine - 07 78 87 57 89  
[www.compagnie-entreprise.fr](http://www.compagnie-entreprise.fr)

Auteur metteur en scène, comédien et formateur, François Cervantes fonde la compagnie L'entreprise en 1986, à la recherche d'un langage théâtral qui raconte le monde d'aujourd'hui. L'écriture a toujours été la colonne vertébrale du travail, à la frontière entre réel et imaginaire. En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai pour y mener l'aventure d'une troupe et d'un répertoire. La compagnie a toujours gardé mêlées recherche, transmission, création, diffusion. La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain depuis plus de trente ans a donné lieu à une recherche approfondie sur l'art de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Une trentaine de créations sont représentées en France et à l'étranger.

François Cervantes est artiste associé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et au Merlan Scène nationale de Marseille.

Médée, c'est une histoire d'amour, absolue, qui finit en infanticide, point aveugle, incompréhensible, impensable.

Cette histoire n'est pas seulement dans le passé. Nous avons, enfouie en nous, cette tragédie. Dans notre nature profonde, il y a cet amour, cette violence inouïe. Il y a une puissance qui communique avec les vols des oiseaux, les gouttes de pluie, les océans...

En faisant revivre cette histoire face à nous, les comédiennes nous parlent directement.

L'amour, l'exil, le pouvoir, la trahison...

Cette tragédie leur fait traverser les larmes, arrêter le récit, et partager avec nous des confidences.

*D'Euripide à Heiner Müller en passant par Hans Henny Jahnn et Jean-René Lemoine, nombreux sont les auteurs dramatiques qui se sont emparés du mythe de Médée. François Cervantes s'inscrit dans cette liste de haut lignage. Il propose un glissement de temps vers aujourd'hui et un anonymat des héros qui rend cette vieille histoire plus saisissante encore. Cervantes n'actualise pas, il rend visible.*

Jean-Pierre Thibaudat, MÉDIAPART

**Texte et mise en scène : François Cervantes**  
Avec Anna Carlier, Hayet Darwich et Catherine Germain

**Création et régie son : Xavier Brousse**

**Création lumière : Dominique Borini**

**Régie lumière : Bertrand Mazoyer**

**Costumes : Sarah Veillon**

**Production L'entreprise**

**Co-productions Le Merlan, Scène nationale de Marseille, Le Pôle des Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai - Marseille, Théâtre du Gymnase-Bernardines - Marseille, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège**

L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-PACA, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

# 19H20

Théâtre documentaire et musical

sur l'émancipation

Durée : 1h20

Plein tarif : 15 €

Carte OFF : 10€

Groupe : 5 €

# DÉCALAGE - TOI

par la compagnie **Théâtre du Grabuge**

Création collective mise en scène par **Géraldine Bénichou**



Décalage-toi est un spectacle sur les discriminations et l'émancipation, qui propose une approche sensible, documentée, éclectique et réjouissante de la place que les femmes et les hommes occupent dans l'espace public et politique, en particulier dans des quartiers dits « sensibles ». Il est le fruit de 3 années de collaborations entre artistes et chercheurs en psychologie sociale, enrichies de témoignages de citoyen-ne-s d'âges et de milieux sociaux pluriels.

En scène, cinq artistes, auteur-e-s et interprètes d'un spectacle composé de tableaux satiriques, poétiques et dramatiques, de vidéo-témoignages, de slam et de musique live, décryptent avec les armes de l'humour et de la psychologie sociale les discriminations de sexe, de race et de classe que fabrique notre société.

En produisant ce spectacle et en œuvrant à sa diffusion, le Théâtre du Grabuge, fait le pari que les processus de création artistiques documentaires peuvent produire des œuvres artistiques exigeantes et populaires, partageables par tous les publics.

**Co-conception : Géraldine Bénichou et Elise Vinet**  
D'après l'œuvre originale écrite par Elise Vinet : **Les discriminations multifactorielles envers les femmes dans trois quartiers prioritaires lyonnais : non-recours aux offres socio-éducatives et de loisir, places dans l'espace public et ethnicisations des rapports sociaux (de sexe) 2013. Rapport de recherche-action pour la Ville de Lyon, Laboratoire GrePS, Université Lyon 2.**

**Écrit et interprété par Myriam Baldus (slameuse), Sylvain Bolle-Reddat (comédien), Anne Geay (comédienne et clowne), Alaoua Idir (musicien : oud, guitare) et Elise Vinet (chercheuse, comédienne et musicienne : harpe).**  
**Réalisations des vidéos-témoignages : Slimane Bounia**

Une création 2017 du Théâtre du Grabuge avec le soutien du CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires), de la SPEDIDAM et de la Fondation Daniel et Nina Carasso. En collaboration avec le Groupe de Recherche en Psychologie Sociale de l'Université Lyon 2. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Tout public à partir de 14 ans

**Du 7 au 30 juillet**

**Relâche**

**les mardis 11, 18 et 25 juillet**

Diffusion : Mélanie Rebouillat 06 37 11 01 09  
Presse : Murielle Richard 06 11 20 57 35

**Compagnie Théâtre du Grabuge**

Fondée en 1996 à Lyon, la compagnie du Théâtre du Grabuge réunit aujourd'hui des artistes d'horizons divers (comédien-ne-s, auteur-e-s, musicien-ne-s, vidéastes) sous la direction artistique de Géraldine Bénichou. Ses créations s'inventent dans un dialogue renouvelé avec les citoyens, à la recherche d'un art engagé dans une rencontre avec la diversité des réalités sociales et culturelles actuelles. Depuis 2013, la compagnie affine sa démarche en mettant en œuvre des processus de création associant artistes, chercheur-e-s en sciences humaines et citoyen-ne-s de différents territoires, pour produire et diffuser des œuvres poétiques et sensibles qui soient aussi des outils d'éducation populaire et citoyenne exigeants.

21 rue Genton – 69008 LYON - 04 72 33 69 26  
diffusion@theatredugrabuge  
[www.theatredugrabuge.com](http://www.theatredugrabuge.com)

# Les Rendez-Vous de l'Entrepôt



Réservation  
+33 (0)4 90 86 30 37  
reservations@misesenscene.com  
Tarif : 8 € Tarif réduit\* : 5 €  
Chômeurs, rmi : 3 €

21h30

du samedi 8 juillet au dimanche 23 juillet

Avec ces « Rendez-Vous » la Compagnie Mises en Scène offre un plateau à des artistes régionaux de toutes disciplines, à la recherche de formes innovantes. Cette proposition, soutenue plus particulièrement par le Conseil régional PACA, a pour enjeu d'aider la création et à la diffusion d'œuvres, d'envisager des partenariats artistiques sur la durée. Certaines des équipes accueillies sont également conviées à des « Rendez-Vous Hors Les Murs ».

21h30

samedi 8 et lundi 10 juillet

p°11

## C'EST BON ALORS, J'IRAI EN ENFER

par la Compagnie **Peanuts**

21h30

du mardi 12 au jeudi 14 juillet

p°12

### ÉCRITS POUR LA PAROLE

par la Compagnie **La Part du Pauvre/ Nana Triban**

21h30

du lundi 17 au dimanche 23 juillet

p°13

### LA CHAPELLE SEXTINE

par **Macompagnie**

## ► Samedi 8 et lundi 10 juillet - 21h30 - 1h10 C'EST BON ALORS, J'IRAI EN ENFER

adaptation Stéphane Gisbert d'après Mark Twain  
par la Compagnie **Peanuts**

Voici l'adaptation d'un roman majeur de la littérature américaine «Les Aventures d'Huckleberry Finn» par une jeune compagnie qui mérite d'être découverte.

La fuite de Huck et de Jim sur le Mississippi, c'est l'expérience de la liberté, l'éveil d'une conscience. Un récit qui nous interroge quitte à finir en enfer.

*«Une résonance très contemporaine, quatre comédiens épatants... des sons puissant et magnifique!»* Zibeline

*«Une adaptation aussi truculente que le texte qu'elle sert.»*  
Vivantmag

Mise en scène : Magdi Rejichi

**Avec** : Emilie Martinez, Magali Faure, Marion Lalauze, Antoine Lunven

Création lumière et vidéo : Chloélie Cholot-Louis  
Régie plateau et manipulation Simon Le Lagadec

Scénographie et décors : Magdi Rejichi et Mathieu Gernez

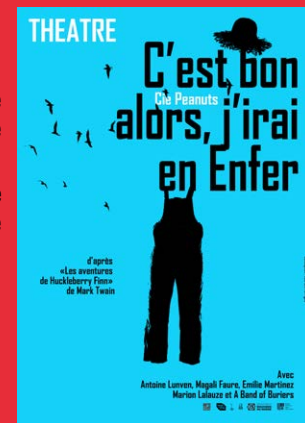
Musique : James P Honey et Jamie Romain  
( A band of Buriers )

**Peanuts** : En proposant des formes sensibles et innovantes la Compagnie Peanuts travaille à explorer les mécanismes de violences et d'exclusions au travers de ses spectacles, et de ses projets culturels.

**Co-production** : Compagnie Peanuts, Pôle Arts de la Scène, Opening night/Par les Villages, l'Embobineuse théâtre de Fortune

**Soutiens** : Ville de Marseille, CG13, Théâtre Massalia, Scène européenne Conventionnée pour les écriture Jeune Public, Théâtre du Golfe, Théâtre de Fontblanche, La livery.

En 2016 la compagnie reçoit le Label citoyen camps des milles de la Chair UNESCO pour son engagement dans la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et l'homophobie.



► **Du mardi 12 au jeudi 14 juillet - 21h30 - 1h15 mn**  
**ÉCRITS POUR LA PAROLE** de Léonora Miano

**Auteurs : Guillaume Cantillon, Franck Magis, Jérôme Richer, Jean-Luc Coudray, Brecht Evens, Jens Harder.**

par la Compagnie **La Part du Pauvre/Nana Triban**

D'après les textes de Léonora Miano (romancière à l'écriture élégante, prix Fémina 2013), Eva Doumbia et une équipe d'artistes brillantes, presque entièrement féminine et pluridisciplinaire (jeu, textes, chants) crée ces « Écrits pour la parole », récits afropéens (africain-européens). Pas de fiction, mais des réflexions, pensées, colères, des paroles chuchotées qui disent nos relations à l'homme (blanc ou noir), à l'amie (blanche ou noire), au père, à la mère, surtout à notre pays : la France.



Conception, adaptation et mise en scène :  
 Eva Doumbia  
**Avec :** Anne Agbadou-Masson, Laëtitia Lalle Bi Bénie, Ludmilla Dabo, Atsama Lafosse, Jezabel D'Alexis et Massidi Adiatou (danse), Alvie Bitemo (jeu et chant).  
 Scénographie : Francis Ruggirello  
 Costumes : Sakina M'Sa  
 Musique originale : Lionel Elian  
 Images : Myriam Mihindou  
 Lumières et régie générale : Erika Sauerbronn  
 Son : Thierry Sebbar

Eva Doumbia travaille sur les formes hybrides, au précipité chimique instable, des formes qui mêlent théâtre, chant et musique live selon un dispositif de cabaret où le spectateur est invité à partager le jeu» Sylvie Chalaye pour Africultures

Une production de la compagnie La part du pauvre / Nana Triban (Marseille)  
 La part du pauvre / Nana Triban est conventionnée Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA  
 Pour sa première version (Afropéennes), le spectacle a été coproduit par Les francophonies en Limousin, le Wip/Villette et le théâtre des Bernardines

► **Du lundi 17 au dimanche 23 juillet - 21h30 - 1h15**  
**Tout public à partir de 16 ans**

**LA CHAPELLE SEXTINE**

**Textes : Hervé Le Tellier - Chansons : Jeanne Béziers**  
 par **Maccompagnie**

Une conférencière maniaque et son assistant docile tissent en pure laine vierge soixante- dix-huit narrations de rapports sexuels. Un pianiste miniature élevé en vivarium les accompagne. Des insectes se confessent. Un cabinet de cul-riosité, dirait-on. Qu'est-ce que le sexe ? Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que la vie ? À ces questions fondamentales, La Chapelle Sextine fournit une remarquable absence de réponse.

Le sexe, c'est grave. On ne rigole pas avec ça.

Textes de Hervé Le Tellier  
 Mise en scène, chansons : Jeanne Béziers  
 Assistanat à la mise en scène : Pierre-Yves Bernard  
 Musiques : Jeanne et Martin Béziers  
 Création sonore : Cédric Cartaut  
 Costumes : Christian Burle  
 Décor : Stéphanie Mathieu  
 Lumières : Jean Bastien Nehr  
**Avec :** Jeanne Béziers, Cédric Cartaut,  
 et la participation de Martin Béziers



À l'instar de la Pataphysique, **Maccompagnie** met sur le même plan l'imaginaire et la réalité, et se soucie peu de ce qui est sérieux ou de ce qui ne l'est pas, maniant la fantaisie avec réflexion, travail, gravité.

**Production :** Maccompagnie  
**Coproduction :** Seconde Nature (Aix-en-Provence)

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la communication-Drac Paca  
 Et le soutien du Théâtre du Sémaphore (Port-de-Bouc) et du Nouveau Théâtre d'Angers.

Renseignements et réservations : 04 90 86 30 37 - [reservations@misesenscene.com](mailto:reservations@misesenscene.com)

**Partenaires :** La Compagnie Eclats de Scène, Echo&Co, Le Théâtre du Grabuge, Les Arts au Coin de Ma Rue, le Complexe Culturel de la Barbière, le Centre Social de l'Espélido, Centre social La Fenêtre/St Chamand, le CIDEFE, le Planning Familial, le CRECAS.

## ● Mercredi 12 juillet - 15h00 [ Tout Public ] Rendez-vous spectaculaire au planning familial

Dans le cadre de son 50ème anniversaire, le Planning Familial du Vaucluse développe différents rendez-vous culturels. L'occasion aussi de s'associer à Mises en scène pour recevoir pour un Hors les murs Jeanne Béziers. Lectures et chansons tirées de son spectacle La Chapelle Sextine, discussion, rencontre confidentielle et conviviale seront au programme de ce rendez-vous particulier.

Au Planning Familial - 13 rue de la Vénus d'Arles – Avignon

## ● Jeudi 13 juillet - 18h00 [ Tout Public ] L'Extraordinaire histoire de la très grande famille Chnops (45mn)

Cies Eclats de Scène et Echo&Co - théâtre Auteur : Pekka Pebble-Stone  
Lilou Banana vous invite au CRAC pour y découvrir son laboratoire, son métier, et pour vous raconter, sous forme d'une conférence pas tout à fait comme les autres, l'extraordinaire histoire de la très grande famille Chnops. Vous y mangerez des bananes, mais pas que...

**Auteur: Pekka Pebble-Stone. Mise en scène : Brigitte Foglio-Rahmouni. Comédienne : Sarah Nedjoun, Margot Rahmouni. Univers sonore : Josef Amerveil. Régisseur : Benoît Léon.**  
Coproducteur Echo&Co, avec le soutien de EDF-CNPE du Tricastin

Au Complexe Culturel de la Barbière avenue du Roi Soleil - Avignon.

## ● Autour du spectacle : ● Ateliers théâtre, de 10h00 à 12h00 \* [ Public jeune ]

Dirigés par Echos & Co – Brigitte Foglio-Rahmouni

● Lundi 10 juillet

à L'Avenir Saint Louisien - 37 rue du Rigodon - Le Pontet.

● Mardi 11 juillet

Centre Social La Fenêtre de St Chamand – 6 avenue Mauriac - Avignon

● Mercredi 12 juillet

Complexe Culturel de la Barbière, avenue du Roi Soleil – Avignon

## ● Thé et Paroles sur le thème - L'Origine du vivant – D'où venons nous ? Où allons nous ? [ Tout Public ]

\*Les partenaires et les participants aux ateliers sont invités à la représentation du 13 juillet.



● Lundi 17 juillet de 14h00 à 16h00

Rencontre culturelle/échanges animée par Michèle Addala et Alain Ubaldi – Cie Mises en Scène  
Dans la continuité du spectacle du 13 juillet et en lien avec la prochaine création de la Cie Mises en scène « Ligne 14 ».

Au complexe Culturel de la Barbière, avenue du Roi Soleil – Avignon

## ● Autour du spectacle : Décalage Toi - Théâtre du Grabuge

(voir page 9 du programme de L'Entrepôt)

## ● 3 ateliers d'écriture\*

sur le thème « là où j'habite, en échos au slam du spectacle visible sur le site [www.theatredugrabuge.com](http://www.theatredugrabuge.com) à la page Décalage-toi.

Dirigés par Géraldine Bénichou (metteuse en scène) et Sylvain Bolle-Reddat (comédien et auteur)

● Le jeudi 13 juillet de 16h00 à 17h00 [ Public ETAPS ]

CRECAS Formation, 7 impasse de la rue Trial – 84000 AVIGNON

● Le lundi 17 juillet de 16h00 à 17h30 [ Public jeune ]

Centre Social de L'Espélido, 5 rue des filles d'Avignon – Montfavet

● Le jeudi 20 juillet de 13h00 à 15h00 [ Public Alpha ]

CRECAS Formation, 7 impasse de la rue Trial – 84000 AVIGNON

## ● Débat autour de la pièce «Décalage Toi»

organisé par le CIDEFE

● Le Mercredi 15 juillet de 17h00 à 19h00

C'est une invitation à changer de regard sur la place que les citoyens et les citoyen-ne-s occupent dans l'espace public et la vie politique. En présence notamment de Michèle Addala, directrice artistique et pédagogique, metteuse en Scène, fondatrice de l'association « Mises en Scène » et de la metteuse en scène Géraldine Bénichou.

A la Chapelle Sainte-Praxède, rue Felix Gras, 84000 Avignon (400 mètre de l'hôtel de ville).

CIDEFE – Organisme de formation des élus territoriaux

## ● Moi et mes grandes Histoires de bananes, riz, tomates, chocolat et patates - Performance Culinaire et Musicale (40mn) [ Tout Public ]

Compagnie La Part du Pauvre (voir page 12 du programme de L'Entrepôt)

Dans quel continuum historique s'inscrit le geste de manger une banane ou un carré de chocolat, boire un café, ou un thé ? Que prenait-on au petit déjeuner en France en 1777 ? Depuis quand cuisinons nous des tomates ? D'où viennent en réalité les bananes, le riz, le sucre, les pommes de terre ? A partir d'anecdotes vécues où inventées, de textes historiques ou littéraires nous allons ensemble retracer les voyages de nos aliments du quotidien. Je cuisinerai un peu, et Lionel Elian chantera, m'accompagnera en musique.

Au bureau de la Compagnie Mises en Scène 1 rue de Bône – Avignon – Quartier Monclar

\* Tarif spécial pour les participants aux ateliers d'écriture dirigés par Géraldine Bénichou au spectacle « Décalage Toi » à L'Entrepôt : 5 € plus une entrée gratuite (soit 2,5€ par personne).



La Compagnie Au Cul du Loup, la Compagnie COLLECTIF 8, la Compagnie de l'Astrolabe, L'Entreprise-Cie François Cervantes, et le Théâtre du Grabuge vous accueillent du vendredi 7 juillet au dimanche 30 juillet à partir de 11h00.

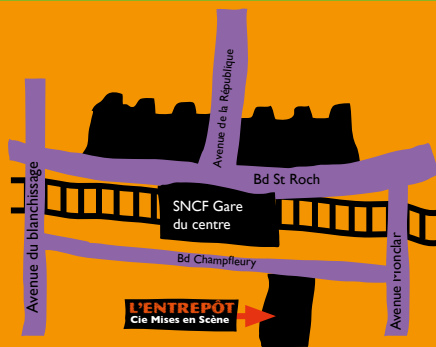
La Compagnie Mises en Scène vous invite à partir du samedi 8 juillet aux «Rendez-Vous de L'Entrepôt» où l'on savoure en sirotant musiques et mots. Au plaisir de vous retrouver à la buvette à petits prix dans la cour ombragée.

## BAR ETHNIK 11h00-20h00

### Cuisine nomade bio végétarienne

Des produits frais du marché cuisinés sur place et servis non stop, plus notre bar de boissons bio énergétiques pour vous rafraichir.

Encas à partir de 3 € - Boissons bio à partir de 2.50 €



88 places  
Accès handicapés  
Lieu climatisé  
Salle et plein air  
Gradins - Banquettes  
Buvette et cour ombragée.

1 ter Bd Champfleury - Avignon (Derrière la gare SNCF du centre ville).

reservations@misesenscene.com

www.misesenscene.com

Réservation : **+33 (0)4 90 86 30 37**



La Compagnie Mises en Scène est soutenue par

