

L'ENTRÉE POT



AVIGNON OFF
7 - 29 JUILLET 2023

Pour cette nouvelle édition au festival Off à L'Entrepôt, scène permanente extra-muros, l'équipe de la Compagnie Mises en Scène a concocté une programmation à la hauteur de ses préoccupations au jour le jour. Des préoccupations sociétales, humanistes qui mettent face à face poétique et politique, nourrissent sa démarche de création et sa recherche artistique, au long cours.

Avec le désir de comprendre le monde, de s'en inspirer pour mieux respirer, d'ouvrir des questionnements et des émotions plurielles, c'est aussi une invitation renouvelée aux publics, et partagée avec les compagnies accueillies, de stimuler les imaginaires et ouvrir des champs d'intelligence... Une programmation sensible, contemporaine, documentée, ancrée dans le réel ou adroitement fictionnelle, toujours inspirante, accessible, vibrante. Vivante !

L'équipe

Michèle Addala,
Oissila Boughalem,
Guilhem Jeanjean,
Amélie Levadou,
Youcef Makchouche,
Charles Périchaud,
Antoine Raud,
Marie Soullier
et les nombreux
vacataires
et bénévoles

Pour inventer, pour tisser du commun, pour alimenter notre lecture du monde, découvrez également tout au long du festival de nouveaux rendez-vous en entrée libre, dont une carte blanche au collectif d'artistes de la Cie Mises en Scène, des Esquisses en cours de création, des résidences de recherche ouvertes et une grande journée de rencontre, le 17 juillet. Bienvenue à L'Entrepôt le temps d'un spectacle, d'un débat, d'un rafraîchissement dans sa cour ombragée, d'une rencontre et d'un plaisir partagé. Très bon festival OFF 2023 !

Michèle Addala et l'équipe de la cie Mises en Scène

Conception graphique Annie Demongeot. Impression Orta
Licences : 1-R-20-004272 | 2-R-20-004176 | 3-R-20-004273

L'ENTREPÔT/MISES EN SCÈNE

Depuis sa création, il y a 40 ans, la Compagnie Mises en Scène propose, au quotidien, aux habitants de différents territoires de se rencontrer et partager avec une équipe professionnelle, fidèle et multidisciplinaire, des parcours de création artistique. Depuis lors, orchestrée par **Michèle Addala**, c'est une véritable aventure humaine, sociale, artistique qui a permis, autour du spectacle vivant, de tisser des liens entre habitants, artistes, citoyens et nombreux partenaires.

Véritable fabrique artistique de proximité, lieu d'expériences, de résidence, de recherche et de création, L'Entrepôt porte toute l'année le projet mené par la Cie Mises en Scène.

Cette Scène permanente d'Avignon, animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique, politique, laisse toute sa place à l'humanité afin que jaillisse le sensible dans et hors ses murs. Un lieu d'artistes et d'imaginaires mêlés où se joue du théâtre autant que s'y rejoue la vie.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ENTREPÔT

Avec le soutien de la Région Sud-Paca

Proposition forte inscrite au cœur du festival, ces rendez-vous accompagnés par la Cie Mises en Scène sont soutenus par la Région Sud-Paca. Ils ont pour enjeu d'aider la création et le rayonnement d'œuvres portées par des artistes régionaux, d'envisager des partenariats artistiques sur la durée. Ancrée dans l'ADN de la Compagnie, l'accessibilité des spectacles à tous les publics est ici prolongée par une politique tarifaire mesurée.

Certaines équipes sont également conviées à investir la ville avec des propositions « hors les murs », pour ouvrir d'autres espaces collectifs d'expression et d'imagination.

Quant au dispositif « Libres Entrées ! », il invite chacun à découvrir à travers des lectures ou des propositions singulières, des créations en devenir, sources de discussions communes.

	Carte blanche / Cie Mises en Scène	7 > 29 juil	p. 5
12h30	<i>Gueules Noires</i> / Cie Rentrez dans l'Art	7 > 29 juil sauf les lundis	p. 6
14h20	<i>Le Paradoxe de l'endive</i> / Cie Taxi-Brousse	7 > 29 juil sauf les lundis	p. 7
16h15	<i>Lune jaune - La Ballade de Leila et Lee</i> Cie Il va sans dire	11 > 26 juil sauf les lundis	p. 8
18h35	<i>Tout entière</i> - Vivian Maier Plateforme Locus Solus	7 > 24 juil sauf les lundis	p. 9

Les Rendez-vous de l'Entrepôt

20h45	<i>Le Dieu de le fête</i> / Cie Hesperos	7 > 9 juil	p. 10
20h30	<i>Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi</i> / Cie Vertiges	11 > 19 juil sauf le 17	p. 11
20h30	<i>Modeste proposition en faveur d'un cannibalisme raisonné</i> / L'Art de Vivre	26, 27 juil	p. 12

Libres Entrées !

10h45	<i>Les pères ont toujours raison</i> (lecture) Réseau (Théâtre)	11, 12, 17 juil	p. 13
10h30	<i>Skaï Tartan_ expérience fractionnée</i> Cie Houston progressive	13, 14 juil	p. 13
à partir de 14h30	Rencontre et débat	17 juil	p. 14
21h45	Mises en fête	22 juil	p. 14
20h30	<i>Nouveaux Mondes</i> / Cie Mises en Scène (atelier adultes)	22, 23 juil	p. 15
21h	<i>Nos Héroïnes</i> / Cie des Passages	25 juil	p. 15

Infos pratiques			p. 16
------------------------	--	--	-------

CIE MISES EN SCÈNE

CARTE BLANCHE

7 > 29

juil

entrée libre

+ d'infos

>>> misesenscene.com

15 et 16 juil à 11h et 20h

STEP

RIDZCOMPAGNIE

Les comédiens-steppeurs

Cheick Sall et **Mourad****Bouhlali** entament une

collaboration artistique avec

la chorégraphe **Simone Rizzo**.

Ils présenteront une étape de travail, en entrée libre.

22, 23 juil

Nouveaux Mondes

CIE MISES EN SCÈNE

Composé par des comédiens amateurs adultes, ce Parcours de création mené par **Ana Abril** et **Silvia Cimino**, met en jeu un groupe de personnes tentant de construire « un monde meilleur ». (cf. p. 15).

17 juil à 16h

La Maison bouge au musée Vouland

HORS LES MURS (sur inscription)

Michèle Addala, accueillie toute la saison en résidence au musée Vouland, a prolongé la recherche qu'elle y mène avec un groupe d'amateurs et de professionnels, autour de la pièce de Suzanne Joubert, *Home Movie*. En relation étroite avec l'équipe du musée, ce Parcours de création explore de nouvelles formes en devenir, dans une approche des œuvres qui relie émotion et connaissance. La metteure en scène et la conservatrice invitent les publics à découvrir sous un angle un peu particulier les collections du Musée Vouland (sous réserve). Dans la cour de l'Entrepôt, des photographies grand format relatent de ce geste artistique singulier.

18 > 22 juil

Chaos

La comédienne **Ana Abril** et sa Cie **Vertiges Parallèles** sont accueillies en résidence de travail durant une semaine sur le plateau de l'Entrepôt, pour poursuivre leur recherche autour du spectacle *Chaos*, création 2024.

Soutiens DRAC (Rouvrir le monde)

Hôpital service long séjour

Les comédiens **Pascal Billon** et **Mardjane Chemirani** mènent des ateliers de parole, et d'expression au service long séjour de l'hôpital Henri Duffaut, toute l'année. Ils proposent en libre écoute, dans la cour de l'Entrepôt, des **pastilles sonores** témoignant de ces rencontres.



7 > 29
juil
12h30
relâche
les lundis

DURÉE 1h15

THÉÂTRE DÈS 10 ANS

plein tarif 20€ ; OFF 16€
Pass Culture 5€

mise en scène **Ali Bougheraba**
avec **Kader Nemer, Erwan Orain**
collaboration artistique
Léa Moussy, Cristos Mitropoulos
musiques **Franck Lebon**
lumières **Thomas Rizzotti**
décor **Olivier Hebert**

« C'est cette leçon de vivre ensemble, mise en scène par Ali Bougheraba, qui nous est donnée dans un décor criant de vérité, tout comme la bande sonore. Dès les premières minutes, on est à leurs côtés, partageant leur vie. L'émotion est palpable à chaque scène, l'atmosphère oppressante, le discours teinté d'histoires personnelles et d'histoires des peuples. » Coup de théâtre

coproducteurs - soutiens Centre historique Minier de Lewarde, Ville de Douai, Office de Tourisme de Douai, SPEDIDAM, AF&C, La Scène Indépendante et la Strada & Compagnies en diffusion. Spectacle accueilli en résidence à L'Entrepôt

CIE RENTREZ DANS L'ART

Gueules Noires

de **Ali Bougheraba, Kader Nemer** et **Hugues Duquesne**

Prix Tournesol au Festival OFF 2022, coup de cœur du jury

Molière 2016 pour la pièce *Ivo Livi ou le Destin d'Yves Montand*, Ali Bougheraba offre un nouveau huis clos sur l'identité ouvrière. Écrit par Kader Nemer et Hugues Duquesne, cet hommage à leurs aïeux mineurs et aux travailleurs de fond est aussi une leçon de vivre ensemble. Quand deux mineurs se retrouvent bloqués sous terre après un coup de grisou...



© Audrey Knafo

En 1965, 21 mineurs furent tués à Avion dans les mines de Liévin, fosse n° 7. Ça c'est l'histoire officielle. Ce que l'on ne sait pas, c'est qu'après l'éboulement, un mineur d'origine algérienne, Ahmed, et un porion (contremaitre) d'origine polonaise, Stéphane, se retrouvent bloqués à plus de 300 m dans une poche d'air. En creusant pour retrouver leur liberté, ils se livrent l'un à l'autre... Une tragicomédie sur le sens de la vie, entre émotion et humour.

contact pro - Margot Palvadeau 06 41 05 17 18
lastrada.margot@gmail.com

CIE TAXI-BROSSE

Le Paradoxe de l'endive

La Cie Taxi-Brousse se penche sur la nature et la condition humaine. Ses créations interrogent et portent un regard particulier sur ce qui nous anime. Après la poétique *Utopie des Arbres*, accueillie à deux reprises à L'Entrepôt, la Cie offre une nouvelle pépite théâtrale autour de l'adolescence...

Du rire à la honte, de l'empathie à la colère, du tout à son contraire, de la gloire à l'acné, *Le Paradoxe de l'endive* est cet instant incertain où l'ado, les pieds plantés dans le merdier de sa vie, cherche à faire pousser ses feuilles... c'est cauchemardesque, drôle et beau.

Spectacle sélectionné par le Réseau Affluences (Réseau des professionnel.les du spectacle vivant de la région BFC)



© Thomas Journot / Cie Taxi-Brousse

contact pro - Agnès Billard 06 77 51 11 25
compagnietaxibrousse@gmail.com

7 > 29

juil

14h20

relâche
les lundis

6 JUIL : GÉNÉRALE
OUVERTE AUX PUBLICS
DURÉE 1h20

THÉÂTRE DÈS 10 ANS

plein tarif 17€ ; OFF 12€
réduit et enfant -16 ans 10€

écriture et jeu **Alexis Louis-Lucas**
mise en scène **Pierre Yanelli**
régie générale **Aurélien Chevalier**
chargée de production
Agnès Billard

>>> cietaxibrousse.fr

« Une endive en plein cœur. »
Le Bien Public

« *Le Paradoxe de l'endive*, un formidable moment de théâtre. Comme d'habitude l'écriture est au centre, subtile, touchante, parsemée d'humour et d'émotion. Porté avec justesse par le comédien et auteur Alexis Louis-Lucas, ce Paradoxe de l'endive est une plongée dans l'adolescence, ses doutes, ses affres, son arrogance parfois et son réservoir de provocation. » Le JSL

soutiens Villes de Quetigny et Dijon,
Département de la Côte d'Or, DRAC
et Région Bourgogne Franche Comté

11 > 26

juil

16h15

relâche
les lundis

DURÉE 1h35

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

plein tarif 17€ ; réduit 12€

mise en scène **Olivier Barrère**
 mise en jeu **Aurélien Pitrat**
 avec **Marion Bajot, Titouan Huitric,**
Cédric Marchal, Thibault Pasquier
 guitare et effets **Nico Morcillo**
 scénographie et lumières
Erick Priano
 costumes **Coline Galéazzi**

>>> ilvasansdire.fr

coproduction Théâtre des Halles (Avignon), Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), La Coloc de la Culture-Ville de Cournon d'Auvergne, Théâtre des Carmes (Avignon) **Subventionnée par** la Ville d'Avignon, le Département de Vaucluse, la Région Sud et la DRAC Sud **Projet réalisé** avec le concours de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (Avignon) **Accueil en résidence** Théâtre des Halles (Avignon), Théâtre des Carmes (Avignon), Centre départemental de Rasteau (Vaucluse), Théâtre Benoit XII (Avignon), Pôle culturel Jean Ferrat (Sauveterre), L'Entrepôt (Cie Mises en Scène, Avignon)

CIE IL VA SANS DIRE

Lune Jaune – La Ballade de Leila et Lee

de **David Greig**, traduction **Dominique Hollier**

La tentative et la prise de risque sont les moteurs du travail d'Olivier Barrère, fondateur de la Cie Il va sans dire, dont la recherche s'articule autour de textes contemporains aux structures narratives singulières. Troisième projet de la Cie, *Lune jaune* interroge le passage à l'acte, la pulsion, le désir de vie et d'absolu.



© Delphine Michelangeli

Dans la banlieue d'Edimbourg, aujourd'hui, Leila accepte d'aller faire un tour au cimetière avec Lee, le bad boy de son lycée. Survient le beau-père de Lee, très en colère. Et ça tourne mal, très mal. Ils décident de s'enfuir vers le Nord, à la recherche du père de Lee, ancien caïd de Glasgow. Les deux adolescents presque adultes s'inventent une cavale à la Bonnie and Clyde. Mais ce récit est-il bien réel ? Quatre comédiens et un musicien s'emparent de cette lumineuse ode à la vie et au passage à l'âge adulte...

contact pro - Marie Barbetcymler 06 59 97 39 12
mariebarbetcymler@ilvasansdire.fr

PLATEFORME LOCUS SOLUS

Tout entière – Vivian Maier

de **Guillaume Poix** (Éditions théâtrales)

Être seul ensemble, concilier le singulier et le pluriel, l'individuel et le collectif... c'est l'ambition des artistes de la plateforme Locus Solus. Avec ce spectacle en forme d'enquête sur un génie de la photographie, Vivian Maier, ils sèment le trouble entre réel et fiction, intimité et surexposition.

La vie de Vivian Maier est un roman. La photographe, nurse par commodité, était accaparée par sa passion ; les milliers de photos qu'elle a prises en 35 ans, jamais développées, ont été retrouvées par hasard après sa mort. Elle a laissé une œuvre passionnante et un épais mystère autour d'elle. Une comédienne enquête sur sa personnalité. Mais aller à la recherche de Vivian Maier, la faire revivre sur scène n'est pas sans risque. À travers ce récit en miroir, actrice et personnage entrent dans un dialogue qui ne laissera personne indemne...



© Céline Ollivier

contact pro - Anne-Claire Font 06 71 36 53 69
locusolus@free.fr



DURÉE 1H05

THÉÂTRE DÈS 13 ANS

plein tarif 19€
OFF 13,5€ / réduit 12€
Pass Culture 5€

conception et jeu **Réjane Bajard**
mise en scène **Olivier Maurin**
création lumière **Franck Besson**
création sonore **Mathilde Billaud**
costumes **Emily Cauwet-Lafont**
scénographie **Andrea Warzee**
régie générale **Pierrick Corbaz**
administration **Anne-Claire Font**

>>> plateformelocusolus.fr

« Un saisissant spectacle consacré à Vivian Maier. » Nicolas Blondeau, Le Progrès de Lyon

coproducteurs-soutiens Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche, Théâtre Joliette scène conventionnée de Marseille, ACB scène nationale de Bar le Duc, aide à la création DRAC Auvergne Rhône-Alpes et Département de l'Isère, Région Auvergne Rhône-Alpes

LES RENDEZ-VOUS DE L'ENTREPÔT

plein tarif 12€
carte OFF, chômeurs, étudiants 7€
réduit 3€

7 > 9
juil
20h45

DURÉE 1H15
THÉÂTRE MUSICAL
DÈS 12 ANS

mise en scène
Nicolas Rochette
jeu **Louise Desmullier**,
Vincent Fruleux, **Étienne D. Michel**
régie lumière **Félix Doullay**
régie son **Nicolas Rochette**
regard extérieur **Carlotta Moraru**
aide composition musicale
Mélanie Démaria

>>>
hesperoscompagnie.jimdofree.com

« Comment porte-t-on des deuil
sans que la mort soit intervenue ?
La question sous-tend le poème sans
dialogue, écrit à la première per-
sonne par Étienne D. Michel. Le texte
chronique une amitié inscrite, une
ville (Marseille), une époque (1989-
2021) et ses archétypes culturels. »
Les sorties de Michel Flandrin

Soutiens Place aux Compagnies,
Théâtre Transversal, Région Sud,
DRAC Région Sud, MJC L'Archipop.
Spectacle accueilli en résidence à
L'Entrepôt

CIE HESPEROS

Le Dieu de la fête

d'Étienne D. Michel



© Adrien Darricau

La Compagnie marseillaise est composée par un collectif d'artistes qui crée ses spectacles du texte à la diffusion, dont chaque membre peut être metteur.e en scène, auteur.e, comédien.ne. Elle développe le dispositif de House(s), des formes courtes conçues pour des espaces atypiques, Mais ici, c'est bien au plateau de l'Entrepôt qu'elle livre une odyssée inattendue au cœur de la culture populaire des années 2000.

L'histoire chantée de Tony, marseillais né en 1989 et mort en 2018, est celle d'un piètre héros de notre époque qui n'a jamais lâché son rêve de réussite. Pris au piège en plein purgatoire, deux créatures ont pour mission de le faire parler de sa vie. À travers lui, se dresse le portrait d'une génération pouponnée dans un monde de fantasmes et de pop culture. Un témoignage insolent où la tragédie devient une chanson.

contact pro - Nicolas Rochette 06 32 58 36 53
hesperos.cie@gmail.com

COMPAGNIE VERTIGES

Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi

d'Alexandra Cismondi

La Compagnie Vertiges a choisi d'explorer la scène sous toutes ses facettes et d'en exploiter toutes les disciplines. Dans son processus de création, dans lequel elle brise régulièrement la frontière entre comédiens et public, théâtre et mouvement vont de pair : il n'y a pas un mot qui ne soit pas sorti d'un corps. Cette pièce sur la puissance du premier amour, au titre grandiosement déclaratif, interroge l'adolescence et le monde de demain.

C'est l'anniversaire de Lo. Une bougie brûle sur un gâteau, toute la famille Tardi Muller retient son souffle. Que leur est-il arrivé ? La scène se rejoue, se distord, se débat, nous entraînant dans un monde incertain, grotesque et fabuleux, qui glisse du rire aux larmes à un rythme effréné. Comme dans n'importe quel monde, on se demande : c'est quoi « être ensemble » ? Pour construire quoi ?



© Aurelien Kirchner

contacts pro - Estelle Delorme 06 77 13 30 88
Géraldine Morier-Genoud 06 20 41 41 25
mulot-c.e@wanadoo.fr | diffusion : Collectif & Compagnie

11 > 19
juil
20h30
relâche le 17

DURÉE 1h35
THÉÂTRE DÈS 12 ANS

texte et mise en scène
Alexandra Cismondi
avec Anne-Elodie Sorlin,
Christophe Paou, Lou Chauvain,
Alexandra Cismondi
scénographie, lumière
Camille Duchemin
costumes **Colombe Lauriot Prevost**
création sonore **Cyril Colombo,**
Benoît Olive

>>> vertigescie.com

« Alexandra Cismondi et les comédiens nous amènent au cœur d'une dystopie où tous les défauts du XXI^e siècle deviennent terrain de jeu (...), où tous les traits du III^e millénaire sont poussés à leur paroxysme. (...) C'est énergique et ça fait du bien. Même tragique, la fin nous rappelle la puissance du premier amour qui reste une marque indélébile, même lorsqu'on doit aimer pour la première fois sans toi. » La Provence

coproduction Châteaувallon-Liberté
scène nationale de Toulon, Théâtre du Bois de l'Aune, Carré Sainte-Maxime, Théâtre des Salins scène nationale de Martigues, La Passerelle scène nationale de Gap

26, 27
juil
20h30

DURÉE 50 MIN

PIÈCE CONFÉRENCIÈRE

DÈS 15 ANS

mise en scène Yves Fravega
avec Paul Fravega
accessoiriste Morgane Leseur

>>> lartdevivre.org

production L'Art de Vivre

HORS LES MURS

Lieu dévoilé au moment de la réservation

29 juil 20h30

Durée 1h. Music-hall de salon
Tout public

Les fabuleuses histoires de Bobby Watson

Inspirées de textes de
Daniil Harms,
Alain Gautré, Esope,
Jean Ferry,
Jean-Paul Curnier

mise en scène Yves Fravega
jeu Clémence Savalle
accessoiriste Morgane Leseur
production L'Art de Vivre

L'ART DE VIVRE

Modeste proposition en faveur d'un cannibalisme raisonné

de Jonathan Swift traduit et adapté par Pit Goedert

L'Art de Vivre mêle depuis 1995 spectacle vivant et création sonore, avec inventivité, fantaisie et un sens inné du détournement et de l'absurde. En 2022, la Cie a présenté à L'Entrepôt l'excentrique et réjouissant *Cabaret du monde de tout de suite* : un concentré d'Art ordinaire qu'elle défend tambour battant. Cette nouvelle proposition, est tout aussi enchantée... et féroce !

Dans ce pamphlet brutal et mordant, l'auteur dénonce la dégradation sociale de l'Irlande, se livrant à de doctes calculs sur la pauvreté. Son intention ? Fustiger la tendance des économistes à réduire les humains en données chiffrées dans un esprit mercantile. Convaincu, un conférencier passionné, orateur véhément et humaniste embrasé, actualise le propos et appelle le public à renouer avec l'anthropophagie comme pratique sociale généreuse et salvatrice !



© Yves Fravega

contact pro - Emmanuelle Gourvitch 06 84 33 94 743
contact@lartdevivre.org

Spécialiste de music-hall d'appartement, Bobby Watson arrive chez ses hôtes, pleine d'énergie pour présenter ses attractions burlesques pour le moins inattendues... Un mélange de strass, de plumes, de paillettes et d'échecs éblouissants, hors du raisonnable.

LIBRES ENTRÉES !

délibérément libres

Dans l'ADN de la Cie Mises en Scène, l'accès des publics à des formes spectaculaires engageant à la rencontre, est un enjeu majeur : le dispositif « Libres Entrées ! » invite à découvrir les prémices de créations singulières, à travers des lectures, des débats ou des propositions originales. La Cie Mises en Scène est heureuse d'initier ce nouveau cycle de rencontres avec des créateurs aux préoccupations communes, dont la démarche conjugue réel et fiction.

Des Rendez-vous en entrée libre
Réservation conseillée

LE RÉSEAU (THÉÂTRE)

Les pères ont toujours raison

de et par **Bernard Bloch**

Auteur, adaptateur ou traducteur d'une dizaine de textes de théâtre et de récit, Bernard Bloch dirige le Réseau (théâtre) à Montreuil, interrogeant par le biais du théâtre les aspects les plus sombres de l'histoire des cent dernières années.

Les pères ont toujours raison est un récit théâtralisé inspiré par ses rencontres avec l'écrivain allemand Heiner Müller, qui sera créé en mars 2024 au Théâtre national du Luxembourg. Deux versions du texte, français et allemand, raconteront la même histoire, d'un point de vue différent. Bernard Bloch lira des extraits de cette pièce qui interroge, dans un titre volontairement provocateur, la relation que nous entretenons (ou pas) avec le savoir et les expériences de nos pères, réels et symboliques.

>>> lereseautheatre.fr contact pro - Valérie Teboulle
06 84 08 05 95. vteboulle@gmail.com



CIE HOUSTON PROGRESSIVE

Skaï Tartan_expérience fractionnée

d'Antoine Pasquer, Héloïse Guillaumin, Adrien Chupin

Né de ses vives sensibilités pour les enquêtes spontanées, les épopées ordinaires et les tranches de vies silencieuses, le collectif Houston Progressive questionne les approches documentaires de la scène et la place du réel dans la création contemporaine

Entre chorégraphie documentaire et performance radiophonique, Skaï Tartan enchevêtre, en direct et différé, quatre récits qui ont choisi de faire du départ un acte quotidien pour s'égarer dans d'autres espaces. Issue d'un travail d'enquête, basée sur la collecte de sons et de témoignages sonores auprès de routier.e.s, cette performance laisse la parole filer l'analogie du maintien de l'allure. Relié en cibi, un duo transpose une course sportive au plateau et sur une piste d'athlétisme. Bonne route !



>>> linktr.ee/houstonprogressive

contact pro - Antoine Pasquer
06 98 60 54 24

RENCONTRE
17 juil

programme complet

>>> misesenscene.com

Inscriptions 04 90 86 30 37

Merci à Jean-Pierre Burtel,
journaliste modérateur de
cette journée

Quand le réel allume le théâtre ?

Provoquer la rencontre, la réflexion, l'échange... si la Cie Mises en Scène contient en elle tous ces desseins, nourrie par une volonté de relier poétique et politique en témoignant du monde qui l'entoure, c'est naturellement qu'elle initie cette nouvelle rencontre au cœur du festival. Une journée pour que se confrontent différents processus et démarches artistiques, avec des équipes complices, des lectures agitratrices, des artistes inspirés par le réel, et pour finir une table-ronde chaleureuse et ouverte autour de questionnements nécessaires et universels : de quoi naît le théâtre ? à qui s'adresse-t-il ? s'invente-il de nouvelles formes ? comment le réel et le témoignage transforment-ils nos scènes ? quelle est la place des artistes amateurs et des professionnels dans ces expériences artistiques ?

14h30 LECTURE **Grand frère** THÉÂTRE DE L'AVEVENTURE (ROUBAIX)

Création en cours de production (nov. 2023) adaptée du roman de Mahir Guven autour de l'immigration, du mal être des jeunes de banlieue, du déracinement. Un bel hommage aux liens fraternels. Montée par **Christophe Dufour**, artiste associé à l'aventure, la pièce croise amateurs et professionnels, danse et théâtre, dans un processus créatif au long cours..

16h HORS LES MURS au musée Vouland CIE MISES EN SCÈNE cf. p. 5

18h LECTURE **Les pères ont toujours raison** RÉSEAU THÉÂTRE (MONTREUIL) cf. p. 13

19h30 TABLE-RONDE avec les invités de la journée, **le collectif d'artistes de la Cie Mises en Scène**, **les compagnies présentes à L'Entrepôt** et le sociologue **Denis Merklen** autour de son ouvrage « *Les indispensables* » (dans lequel, un chapitre est consacré à la démarche de la Cie Mises en Scène).

22 juil
DÈS
21h45

Mises en fête

Comme chaque année, **la Cie Mises en Scène** propose un temps festif en entrée libre, pour que lors d'une soirée, artistes associés, complices en résidence et invités surprises partagent un moment musical joyeux et accessible à tous.

CIE MISES EN SCÈNE

Nouveaux Mondes

Composé par des comédien.nes amateurs adultes, investis depuis plusieurs années dans les ateliers artistiques de la Cie Mises en Scène, ce spectacle met en jeu un groupe de personnes tentant de construire « un monde meilleur ». Autour de la question commune qui traverse depuis 2021 les différents Parcours de création de la compagnie, sur la notion de dedans/dehors et de « Nos patrimoines en partage », il s'agit ici de mettre en lumière la puissance de la relation humaine pour sortir de l'isolement. Face à un monde qui nous dépasse, dont on n'a pas le contrôle, la force du collectif à travers l'intime est brillamment agitée, vertigineuse. Insensée. Au-delà de ce frottement de « nouveaux mondes » et leurs nécessaires mises en mouvement, c'est la vie qui nous tient en haleine, de bout en bout. Et nous donne envie de les rejoindre !

>>> misesenscene.com

CIE DES PASSAGES

Nos héroïnes

Avec « Nos Héroïnes », la Compagnie des passages poursuit son exploration de sujets de société à travers des spectacles participatifs, auxquels les habitantes prennent part afin de construire une parole et une réflexion.

Dans l'histoire, telle qu'elle s'écrit, les femmes (artistes, militantes, politiques, scientifiques, philosophes etc...) ne sont pas présentes. Et celles issues de la diversité culturelle, encore moins. Or pour pouvoir se dire que des champs de possibles sont ouverts, nous avons besoin de modèles. Ici, la part de l'intime vient croiser et éclairer la part plus universelle de ces questions... des héroïnes apparaissent.

>>> compagniedepassages.fr

Le spectacle sera accueilli les 20 et 21 octobre à 20h à La Criée, Théâtre national de Marseille.

contact pro - Nadia Lacchin 06 63 11 99 90
prod.nadialacchin@gmail.com

22, 23
 juil
 20h30

DURÉE 50 MIN

THÉÂTRE/DANSE - ESQUISSE
 DÈS 10 ANS

intervenantes artistiques
Ana Abril, Silvia Cimino
 avec **Violaine, Yohan, Yves, Josiane, Corine, Marie, Nicole, Jocelyne, Nadia A., Najwa, François, Nadia, Irfane, Peter, Cyril, Paola, Rosie, Christophe, Laurence**
 d'après **Jacinto Gomez-Pires, Paul Pourveur, Pascal Rambert, Serge Valetti, Marion Aubert, Olivia Rosenthal** et des improvisations des participants

25 juil
 21h

DURÉE 30 MIN + ÉCHANGE

THÉÂTRE - ESQUISSE
 DÈS 10 ANS

mise en scène **Wilma Lévy**
 chorégraphie **Elisabetta Guttuso**
 avec **des habitantes de Marseille**

>>> compagniedepassages.fr

partenaires : Centre Social Saint Antoine
 du Plan d'Aou, Ville de Marseille

RÉSERVER

+33 (0)4 90 86 30 37

reservations@misesenscene.com

NOUS SUIVRE

misesenscene.com



compagniemisesenscene

VENIR

1 ter bd Champfleury Avignon
derrière la gare SNCF
coordonnées GPS 43.941112, 4.805537

SE GARER

Carte des parkings :
avignon-tourisme.com

Parkings relais et
navettes gratuites
Italiens, Île Piot,
Amandier :
avignon.fr

et RESTER...

Salle climatisée de 88 places
Gradins banquettes
Accès PMR
Buvette et cour ombragée
Wifi gratuit

Foodtruck

« chez Aubert »

Service non-stop de 12h à 21h30
Traiteur créole - spécialités de
Guadeloupe
Bokit, accras, samoussa
jus de fruits tropicaux - glaces

