

LE OFF À L'ENTREPÔT

relâche les mardis

5 > 26 juil	10h50	<i>Juste Irena</i>	Cie Paname Pilotis
5 > 24 juil	13h00	<i>Les Chants anonymes</i>	Cie Scarface Ensemble
5 > 26 juil	14h55	<i>L'Utopie des arbres</i>	Cie Taxi-Brousse
les mercredis, vendredis, dimanches			
5 > 26 juil	14h55	<i>Le Paradoxe de l'endive</i>	Cie Taxi-Brousse
les lundis, jeudis, samedis			
5 > 26 juil	16h50	<i>Judith, le corps séparé</i>	Collectif 7'
5 > 26 juil	18h20	<i>COLETTE, chambre 212</i>	Cie Desse
relâche le 12			

LES RENDEZ-VOUS DE L'ENTREPÔT

5 > 11 juil	20h30	<i>Péril Ordinaire</i>	Collectif L'Étreinte
12 > 21 juil	20h45	<i>Isicathulo</i>	Ridzcompagnie

HORS LES MURS AU MUSÉE VOULAND

17 rue Victor Hugo

10 > 13 juil	16h30	<i>La Maison Bouge</i>	Cie Mises en Scène
sortie de résidence publique			

ENTRÉES LIBRES !

15 juil	17h	<i>Le Triomphe de l'enclume</i>	Luc Chareyron/Vocal 26
23, 24 juil	21h	<i>L'Agonie du pirate</i>	Houston Progressive

CARTE BLANCHE

25, 26 juil	21h	<i>Ô Rage</i>	Cie Mises en Scène groupe Adulte
5 > 26 juil		<i>Des portes, des murs et nous</i> Exposition	Cie Mises en Scène Les Enfants du paradis



+ d'infos : misesenscene.com

Scène permanente extra-muros animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique et politique, L'Entrepôt/Cie Mises en Scène est un lieu de création, de recherche, de résidence. Une Fabrique artistique qui invite au développement d'expressions multiples. Toute l'année, la Compagnie, orchestrée depuis 40 ans par Michèle Addala, crée et développe un projet singulier, plaçant professionnels et amateurs au cœur d'expériences culturelles et artistiques partagées, proposant aux habitants de différents territoires de se rencontrer, d'ouvrir leurs imaginations, d'inventer ensemble. D'être en mouvement et bien vivants !

C'est nourrie de cette vision ancrée dans la poésie du monde, que l'édition 2025 du festival OFF à l'Entrepôt reçoit des équipes artistiques aux préoccupations communes. Cette programmation, une nouvelle fois, touchera nos humanités, stimulera nos imaginaires, témoignant du monde actuel, aiguisant nos intelligences et nos émotions. Et laissant la vie déborder du plateau jusqu'à la Cour de l'Entrepôt, ombragée et accueillante, pour créer un lien unique avec les spectateurs.

Ce sera l'occasion pour la Cie Mises en Scène de présenter une sortie de résidence hors les murs, au musée Vouland, de sa création professionnelle en cours, *La Maison Bouge*. Autres présences significatives et essentielles du travail de la Compagnie, les représentations et l'exposition des *Parcours de création* menés par notre collectif d'artistes, à découvrir lors des *Cartes Blanches*.

Ce lieu d'artistes fera également place à des rendez-vous plus courts, mais tout aussi intenses, avec des équipes émergentes : les *Rendez-vous de l'Entrepôt* soutenus par la Région Sud-PACA et les *Entrées libres*, gratuites et accessibles à tous.

Bienvenue dans ce théâtre à penser et à réfléchir, chaleureux, festif, vivant.
Très bon festival à toutes et tous.

Michèle Addala et l'équipe de la Cie Mises en Scène

5 > 26
juil

10h50
relâche les mardis

DURÉE 1h20

THÉÂTRE, MARIONNETTE

DÈS 10 ANS

plein tarif 15€

OFF 10€ -12 ans 8€

coproducteurs : Théâtre des Franciscains à Béziers (34), Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, Ville de Marcoussis (91), ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France)
soutiens : Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SACD Théâtre 2024

projet financé par : Région Île-de-France/aide à la création, ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
avec le soutien de : Théâtre Eurydice-ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Théâtre Antoine Watteau (Nogents/Marne 94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette (Pantin 93), Espace culturel Bernard Dague (Ville de Louvres 95), Super Théâtre Collectif (Charenton 94)

>>> panamepilotis.com

CIE PANAME PILOTIS

Juste Irena de Léonore Chaix

Conception et mise en scène **Cédric Revollon** Interprétation **Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire, Sarah Vermande** Marionnettes, masques et costumes **Julie Coffinières** Marionnettes hybrides **Anaël Guez** Scénographie **Sandrine Lamblin** Lumières **Jean Christophe Planchenault** en collaboration avec **Kevin Hermen** Musique et univers sonore **Rodolphe Dubreuil** Illustrations **Fanny Michaëlis** Graphisme **Léa Dubreucq** Vidéo **Cyrille Louge** Habillage graphique **Bertyl Lernoud**

Créée en 2004 par Cédric Revollon, la Cie Paname Pilotis explore les thématiques de l'abandon et de l'accomplissement de soi à travers diverses formes d'expression. La marionnette, mêlant contraintes et libertés, offre la distance indispensable à la mise en jeu de sujets graves et nécessaires. Avec le nouveau spectacle Juste Irena, il propose un spectacle polymorphe qui tricote une maille serrée entre fiction et réalité historique. Une belle leçon d'humanité !

Trois étudiantes du Kansas enquêtent sur l'histoire vraie d'Irena, une héroïne qui a sauvé 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation durant la Seconde Guerre mondiale.

Dans sa maison de retraite, la vieille dame polonaise reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étirole pour que reste à jamais gravé l'inimaginable. Actrices de chair et marionnettes-objets racontent les maux d'hier pour prévenir ceux d'aujourd'hui. Suscitant émotion et fascination, elles éclairent la grande Histoire et les petites. Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie : il y a La Vie !

contact pro - Derviche Diffusion
Tina Sarrafi Wolters 06 10 58 42 96
tina.sarrafi@dervichediffusion.com

© Alejandro Guerrero

Extrait presse

« Juste Irena contribue à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité. »

Le Monde



5 > 24
juil

13h

relâche les mardis

DURÉE 1h15

THÉÂTRE

DÈS 15 ANS

plein tarif 15€

OFF 12€

tarif réduit 10€

-16 ans 6€

coproducteurs-soutiens :
Artcena, Spedidam (en cours)

contact pro - Elisabeth Marie
06 03 46 93 21
elisabeth.scarface@gmail.com

© Philippe Malone

CIE SCARFACE ENSEMBLE STRASBOURG

Les Chants anonymes

de Philippe Malone

Avec Cyril Alata, Selin Altiparmak, Françoise Lepoix, Elisabeth Marie
Mise en scène Elisabeth Marie en co-construction avec l'équipe Musiques et sons Cyril Alata Regard amical Pierre Bouché Lumières Mathieu Patie
Graphisme Raffaëlle Bloch

Fondée en 1979 par Bernard Bloch, Ismaïl Safouan et Elisabeth Marie, la Compagnie Scarface Ensemble pose des questions de société, à partir de textes d'auteurs contemporains ou classiques. *Les Chants anonymes* est un texte-partition pour acteurs, riche et complexe, à travers lequel les subtiles métaphores de Philippe Malone sollicitent les cinq sens et le musical. Une prose poétique qui convoque notre monde moderne et raconte l'histoire de l'humanité.

En contant l'exil, l'accueil et les langues qui se traversent, ce poème symphonique emporte avec lui l'ombre de la Méditerranée, celle d'aujourd'hui et celle projetée dans 650 000 ans lorsque l'eau aura disparu. Porté par trois comédiennes et un musicien, ce « *magnifique chant-hommage qui explore poétiquement le politique* » d'après Sabine Chevallier (éditions Espaces 34) redonne corps et histoire à tous les disparus en mer.

Extrait presse

« Le texte de Philippe Malone, le travail scénique d'Elisabeth Marie éclairent l'idée de force propulsive, poétique et politique de l'œuvre. Dans un monde qui en a bien besoin. Contre le cynisme. L'indifférence. Les dominations... »

Laurent Klajnbaum

5 > 26
juil

14h55

les mercredis,
vendredis,
dimanches

DURÉE 1h10

THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

plein tarif 18,50€

OFF 13€

tarif réduit 10€

professionnels 5€

coproducteurs-soutiens : les Villes
de Quetigny et Dijon, la Région
Bourgogne-Franche-Comté,
le Département de la Côte d'Or,
le Réseau Affluences

contact pro - Agnès Billard

06 77 51 11 25

compagnietaxibrousse@gmail.com

>>> cietaxibrousse.fr

© Thomas Journot

CIE TAXI-BROUSSE L'Utopie des arbres

d'Alexis Louis-Lucas

en alternance avec *Le Paradoxe de l'endive*

Ecriture, musique et jeu Alexis Louis-Lucas Mise en scène Pierre Yanelli
Régie générale Nicolas Cointot

Depuis près de 30 ans, les spectacles de la Cie Taxi-Brousse, basée à Quetigny en Bourgogne-Franche-Comté, se penchent sur la nature et la condition humaine. Fidèle du festival OFF, la Compagnie se produit pour la cinquième année à l'Entrepôt et conquiert à chaque fois son public !

Succès des festivals OFF 2019 et 2021, *L'Utopie des arbres* trace des sillons dans notre imaginaire, dessine des souvenirs et nous transporte dans la vie intérieure et trépidante d'un homme qui raconte ses histoires avec force et intensité. À travers le monde des arbres, Alexis Louis-Lucas, à la fois poète, philosophe, « grincheux » et tourneur sur bois, fait sauter l'écorce des apparences pour faire jaillir la sève poétique du Beau, du Simple, du Vrai. Il emmène le public dans ses étonnements, ses doutes et ses souvenirs. C'est émouvant, très drôle et comme le gamin de 13 ans coincé en haut du sapin, le public a bien du mal à redescendre sur terre. Du jeu, des personnages, un balai, de la sciure, une scénographie lumineuse ! L'exercice théâtral est permanent : le corps, la voix, un texte, une performance !

Extraits presse

« Émerveillement... c'est épatant. »
Le Canard Enchaîné

« Un seul en scène tendre et poétique,
croisant sagesse humaine et ensei-
gnements millénaires du bois, au
milieu de la sciure et des copeaux, à
coup de mots polis et bien taillés. »
La Terrasse



5 > 26
juil

14h55

les lundis,
jeudis,
samedis

DURÉE 1h15

THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

plein tarif 18,50€

OFF 13€

tarif réduit 10€

professionnels 5€

coproducteurs-soutiens : les Villes
de Quetigny et Dijon, la Région
Bourgogne-Franche-Comté,
le Département de la Côte d'Or,
le Réseau Affluences

contact pro - **Agnès Billard**

06 77 51 11 25

compagnietaxibrousse@gmail.com

>>> cietaxibrousse.fr

© Thomas Journot

CIE TAXI-BROUSSE

Le Paradoxe de l'endive

d'Alexis Louis-Lucas

en alternance avec *L'Utopie des arbres*

Ecriture, musique et jeu **Alexis Louis-Lucas** Mise en scène **Pierre Yanelli**
Régie générale **Nicolas Cointot** Régie son et vidéo **Robin Charlet**

Les créations de la Cie Taxi-Brousse interrogent et portent un regard particulier sur ce qui nous anime : succès du festival OFF 2023, elle revient avec cette pépite théâtrale autour de l'adolescence... Une fugue musicale et théâtrale, entre rêve et émancipation, éclats de rire et moments suspendus.

L'enfant de L'Utopie des Arbres projette son ambition au pied du « grand sapin du fond du jardin », l'adolescent l'expérimente aux pieds des hommes pour partir à l'assaut du monde. Comment tracer sa propre voie quand les attentes familiales nous poussent dans une autre direction ? La Cie Taxi-Brousse nous offre une plongée dans la mue d'un ado en adulte, dévoilant ses doutes, ses révoltes et ses désirs d'émancipation, alors que ses parents l'imaginent pianiste et que lui se rêve batteur... Sélectionné parmi les « 50 inratables » du festival 2023 par Le Bruit du Off, *Le Paradoxe de l'endive* est cet instant incertain où, les pieds plantés dans le merdier de sa vie, l'ado cherche à faire pousser ses feuilles... Une mise à nu des rêves, c'est cauchemardesque, drôle et beau.

Extraits presse

« Une endive en plein cœur. Alexis Louis-Lucas nous touche au cœur et raconte l'adolescence, cette fusion intime où naissent les plus fortes angoisses et les plus doux rêves... »
Le Bien Public

« Une plongée insolente dans les doutes, les tourments et les provocations d'une période de la vie identifiable entre toutes : l'adolescence. »
La Terrasse



5 > 26
juil
16h50
relâche les mardis

DURÉE 1h10
THÉÂTRE CONTEMPORAIN
DÈS 15 ANS
plein tarif 19€
OFF 13,50€
tarif réduit 8€

coproducteurs-soutiens :
Ville de Dijon,
Conseil Départemental 21

COLLECTIF 7'

Judith, le corps séparé

de **Howard Barker**

traduit par

Jean-Michel Déprats

Avec **Camille Girod, Philippe Journo,**
Agnès Saraiva
Mise en scène **Elisabeth Barbazin**

Créé en 2007 par 7 passionnés, le Collectif 7' est un groupe de travail, de pensée et d'action qui priorise les textes contemporains et les nouvelles écritures. Après avoir présenté *Bovary* de Tiago Rodrigues en 2024, le collectif revient à L'Entrepôt avec une pièce de Howard Barker qui confronte deux héros et deux mythes, dans une véritable joute verbale. Loin de tout ancrage géographique, l'universalité du propos est saisissante.

Guerrier aux multiples victoires, Holopherne s'apprête à soumettre la ville de Béthulie dont il fait le siège. Le Général, un tyran, représente les hommes de guerre, la force masculine, le patriarcat, les pays dominants. En face, Judith est une combattante qui défend son peuple, accompagnée par une servante qui l'aidera à accomplir sa mission. Dans ce gros plan sur les trois personnages, les spectateurs assistent à un étonnant jeu de séduction et suivent le jeu complexe, contradictoire et terrifiant de cette mise à mort. Qui l'emportera ?

contact pro - **Camille Albert**, chargée de production et d'administration 06 67 47 66 61

>>> collectif7prime.com



5 > 26
juil
18h20

relâche les mardis
et le 12 juil

DURÉE 1h10

DANSE CONTEMPORAINE,
THÉÂTRE

DÈS 7 ANS

plein tarif 15€

OFF 10,50€

tarif réduit 10€

-16 ans 7€ tarif jeune 8€

pass culture Avignon 3€

coproducteurs-soutiens :

Production Cie Desse, Spedidam,
SSA

partenaires : Green-Shop, Lunelia

remerciements : Caroline

Charmont, Jean-Patrick Desse

>>> judithdesse.com

CIE DESSE **COLETTE, chambre 212**

Chorégraphe **Judith Desse**

Avec **Katharine Stankiewicz,**

Judith Desse

Créatrice lumière **Danielle Milovic**

Compositeur musical **Eric Lazor, Jerome**

Baur Mixage **Eric Lazor**

Enregistrement sonore EHPAD **Judith**

Desse Scénographe **Judith Desse**

Judith Desse chorégraphie des corps qu'elle a cotoyés, nettoyés, soignés, des corps occultés de la société. Depuis une dizaine d'années, elle travaille notamment entre la France et la Suisse et ne cesse d'explorer la frontière entre danse et théâtre. Saluée par la critique (coup de cœur 2024, journal Le Temps), entre fiction et documentaire, « COLETTE, chambre 212 » plonge les spectateurs dans le quotidien d'une maison de retraite, où s'organise une vie d'attente, de joie et de solitude.

À travers des danses saccadées, subtiles et minimalistes, une soignante et une résidente expriment la violence et la beauté de leur lien, de leur vie en chambre 212. Comment rêver dans ces institutions et continuer de danser pour celles et ceux qui ne peuvent plus prendre la parole dans l'espace public ? Leurs corps vulnérables, recouverts d'argile, témoignent de la solitude et de la joie rencontrées dans ces lieux de l'au-revoir. Un voyage brut et poétique, en immersion au cœur de la réalité de la vie de nos aîné.e.s.



© Thierry Baechtold - Julie Baechtold

Extrait presse

« Danser la vie à la maison de retraite. Avec Colette, la danseuse et chorégraphe Judith Desse raconte la violence mais aussi la beauté de la fin de vie dans des institutions. » 24 heures

contact pro - **Judith Desse**, directrice artistique
06 43 86 42 51 - **Katia Dalloul**, chargée de diffusion
06 62 25 23 99 k.dalloul.diffusion@gmail.com -
Sabine Arman, attachée de presse 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

LES
RDV
DE L'ENTRÉE
PÔT

5 > 11

juil

20h30

relâche le mardi

DURÉE 1h25

THÉÂTRE ET CONCERT

DÈS 12 ANS

plein tarif 13€

OFF/réduit 8€

-16 ans 3€

coproducteurs - soutiens :

Mairie de Toulon, Mairie du Pradet, TPM, Département du Var, Châteauvallon-Liberté-Scène Nationale, Le Volatil, La fédération, MJC Jean Macé, Théâtre Comédie Odéon

>>> letreinte.fr

Extrait presse

« Dès l'instant où la comédienne Caroline Ribot a fait son apparition sur scène, j'ai perçu une apnée autour de moi. Ce qui se jouait là était manifestement rare, d'une nécessité absolue doublée d'une jubilation absolue (...). Ce spectacle puissant et lumineux n'est pas sans conséquences sur le public. » Léonore Confino



© Marie-Eve Heer

COLLECTIF L'ÉTREINTE Péril ordinaire

de **Caroline Ribot, Victor Lassus**

Avec **Caroline Ribot** Concert **Caroline Ribot, Victor Lassus, Louis-Emmanuel Blanc, Thomas Astegiano, Luca Schaumburg**

Née en 2007 de la rencontre de comédiens issus du Conservatoire d'Art Dramatique de Toulon, le collectif L'Étreinte propose des créations accessibles qui invitent le spectateur, à travers différents niveaux de lecture, à trouver sa résonance et questionner le sens. *Péril ordinaire* est un spectacle théâtral et musical, autour de l'histoire de Camille vue par le prisme de Camille... et beaucoup de personnages au plateau.

C'est l'histoire de deux copains qui veulent faire de la musique. Mais surtout, c'est l'histoire du désenchantement, des rêves qui s'écrasent. De la vie qui passe dans le tambour de l'alcool et de la drogue, quand on se choisit une nouvelle famille, celle de la nuit et de tous les dangers. Une histoire tout à fait ordinaire. La comédienne, et les 17 personnages qu'elle interprète, nous plongent dans une réalité brute qui nous laissent sans répit, du rire aux larmes. Mais qui révèlent la beauté et la poésie du quotidien. Et à la fin, il y a un concert.

contact pro - **Victor Lassus** 0672452249
vic.lassus@gmail.com

LES
RDV
DE

L'EN
TRE
PÔT

12 > 21
juil
20h45

relâche le mardi

DURÉE 55MIN

DANSE, STEPPING, RAP

DÈS 8 ANS

plein tarif 13€

OFF /réduit 8€ -16 ans 3€

production : Ridzcompagnie
coproductions : KLAP Maison
pour la danse, Châteaullon
Scène Nationale, Centre de la
danse Pierre-Doussaint Cu
GPS&O, Villa Tamaris Centre
d'Art, Métropole Toulon Provence
Méditerranée
soutiens et résidences : Studio
Accorap-direction Kader Attou,
Théâtre Jules Verne, Villa Tamaris
Centre d'Art, Espace du Thiey,
Conservatoire Pablo Picasso, Cie
Mises en Scène-L'Entrepôt,
Arsud, Département du Var, Ville
de Toulon, Ville de La Seyne-sur-
mer, Ville de Cannes, DRAC
PACA

>>> ridzcompagnie.com

Extrait presse

« J'aime comparer le masculin à un diamant brut et tout le récit repose sur cette image. Plus le diamant contient d'aspérités, de fêlures, moins il a de valeur aux yeux du monde. Je viens au contraire révéler ces fissures, la puissance du fragile... assumer l'instinct brut présent en chacun de nous. » Cité des Arts



© Baptiste Alexandrowicz

RIDZCOMPAGNIE **Isicathulo**

Conception et chorégraphie **Simonne Rizzo** Assistante artistique **Béatrice Warrand** Création et interprétation **Joël Beauvois, Dalila Cortes, Laura Muller, Thomas Queyrens, Benjamin STAV** Création lumière **Caillou Michaël Varlet** Régisseur son **Antonin Luigi** Costumes **Corinne Ruiz** Auteurs - compositeurs **Mourad Bouhlali, Cheikh Sall, Benjamin STAV** Arrangement **ATOM** Collaboration artistique **Théophile Alexandre**

La Ridzcompagnie, fondée par Simonne Rizzo en 2012, est une ode à la danse contemporaine protéiforme. La chorégraphe a cultivé sa passion pour les techniques classiques, jazz, contemporain et claquettes, intégrant le hip-hop comme élément central. Cette pluralité de style se reflète dans ses chorégraphies, précises, musicales, légères et instinctives. *Isicathulo*, sa 6^e pièce, est un dialogue puissant entre danse et stepping (percussion corporelle hip hop) et le rap : une symphonie corporelle captivante.

Quatre danseurs et un MC (Master of Ceremony) explorent les limites du corps et de l'émotion. Aux mouvements percussifs du stepping répondent les mots percutants et poétiques du rappeur. Cette danse du temps présent défie les stéréotypes du genre et invente un langage scénique métissé, festif. C'est l'une des branches les moins connues du hip-hop, pourtant le stepping incarne l'élan fraternel des danses urbaines. De la rencontre avec Cheikh Sall et Mourad Bouhlali, pionniers français de la discipline et artistes associés à la Cie Mises en Scène, est née *Isicathulo*.

contact pro - **Elise Blot**, communication
et **Charlotte Puiroux**, production 04 94 30 79 38

Sortie de résidence publique

HORS LES MURS

AU MUSÉE VOULAND

10 > 13
juil
16h30



CIE MISES EN SCÈNE
La Maison bouge

d'après des Fragments de *Home Movie*
de **Suzanne Joubert**

DURÉE 1H

**THÉÂTRE EN
DÉAMBULATION**

DÈS 12 ANS

Entrée libre sur
réservation obligatoire
04 90 86 30 37

Création soutenue par : DRAC
PACA, Conseil Régional Sud-
PACA, Conseil départemental
de Vaucluse, Ville d'Avignon,
Fondation Vouland, Association
Sans Aveu - La Saillante

contact pro - **Julien Valnet**
06 76 09 28 87
juvalnet@gmail.com

>>> misesenscene.com

Mise en scène **Michèle Addala** Dramaturgie **Yves Fravega** Texte édité par les
Solitaires intempestifs /Aide à la création Artcena Avec **Ana Abril, Yves Azou,**
Pascal Billon, Anna Carlier Conseil scientifique **Odile Guichard** Musique
Pascal Gobin

La Cie Mises en Scène développe depuis 40 ans des projets de créations transdisciplinaires. Michèle Addala réunit depuis 2022 habitants et artistes autour de la question du patrimoine et interroge notamment la place des musées dans la vie des gens. C'est dans ce mouvement qu'est née la nouvelle création professionnelle de la Compagnie, *La Maison Bouge* d'après le texte de Suzanne Joubert (*Home Movie*).

Quatre personnages, petite parcelle d'humanité fragile, trouvent un havre provisoire dans un musée. Ça pourrait être un jardin botanique, un village, un château ou tout autre lieu extra-ordinaire. Ils racontent un monde qui ressemble au nôtre, à la (dé)mesure de leurs imaginations. Cousins-cousines de nos solitudes, ils nous amènent à nous interroger sur les désastres de l'époque, pointant sous le rire, corrosif et cruel, le burlesque et le tragique de notre condition humaine. Dans ce huis-clos intemporel, de salle en salle, ils se déplacent avec leur univers, promènent avec eux leur bagage, leurs musiques, dans une déambulation orchestrée par deux drôles de guides.

Extrait presse

« Un quatuor soudé par un fil de jeu tenu, personnages absurdes, intrigants, sortes de petits cousins de la bande May Be, suffisamment vulnérables et un peu barrés pour s'affoler de tout rapport avec le « dehors », nous attirent de pièce en pièce. On les suit sans ciller, heureux de la (re)découverte de ce fourmillant musée qui joue la scénovivante d'une déambulation sur un texte à la mécanique et au discours implacables... »

Le CharabiArt



CARTE BLANCHE

Cette année encore, les artistes associés de la Cie Mises en Scène présentent sous plusieurs formes le fruit d'une année de recherche menée avec des comédiens amateurs des Parcours de création partagée.

5 > 26 juil

Dans la cour de l'Entrepôt - en accès libre

Exposition « Des portes, des murs et nous »

LES ENFANTS DU PARADIS

Création transdisciplinaire menée avec des enfants et adolescents d'Avignon, avec le soutien de la Maison Jean Vilar, de la BNF et de la Ville d'Avignon

Le spectacle *Des portes, des murs et nous*, porté par la comédienne-metteuse en scène Ana Abril, co-écrit et interprété par 15 enfants et adolescents, a été joué à la Maison Jean Vilar, en entrée libre, durant les *Esquisses 2025*. En amont, une exposition relatant le travail plastique mené par les enfants, en collaboration avec la peintre Raphaëlle Paupert-Borne, autour du costume de théâtre, a été installée du 20 au 25 mai lors du festival *Tous artistes !* au Parc du Clos de la Murette.



25, 26 juil 21h

DURÉE 45 MIN THÉÂTRE

CIE MISES EN SCÈNE Ô Rage

Mise en scène/intervenants Ana Abril, Sébastien Weber Direction artistique Michèle Addala Textes Bond, Pommerat, Vazquez, Pourveur, Berthiaume, Burlet, Aubert, Melquiot, Valletti, Novarina, Tardieu, Cocteau, Shakespeare, Michaux, écriture collective Avec Akila, Alice, Calypso, Christophe, Corinne, Josiane, Karl, Laurence, Lola, Marie, Nadège, Nadia, Najwa, Nicole, Paola, Ren, Sébastien, Vincent, Youssef

Ce groupe de 19 comédien.ne.s de 19 à 80 ans poursuit sa recherche autour du mythe de Sisyphe. Un laboratoire mêlant écriture collective, improvisations et textes du répertoire, mené par la comédienne-metteuse en scène Ana Abril et l'acteur-danseur Sébastien Weber, dans lequel les questions de territoires et de guerres fabriquent une fiction pas si improbable, notamment quand la Foudre de Zeus s'en mêle...

Deux groupes en marge se font face, l'un (sur)vit dehors, l'autre est « planqué » dans un théâtre. Une invitation à déambuler, du dehors au dedans, pour suivre la trajectoire accidentée de ces deux groupes que tout oppose et qui pourtant, dans l'absurdité d'une existence anti-conformiste, vont trouver le sens de leurs colères communes.

15 juil 17h

DURÉE 1h **LECTURE ENJOUÉE**
DÈS 15 ANS

**LUC CHAREYRON/
VOCAL 26**

Le Triomphe de l'enclume

de et avec **Luc Chareyron**

Comédien, auteur, metteur en scène, intellectuellement décalé et bouillonnant, Luc Chareyron écrit son premier texte *Éloge de la pifométrie* en 2005. C'est le début d'une série de fantaisies scientifico-poétiques qui se poursuit avec *Ça résiste !*, puis *Les Dieux et le père Noël, vers une solution quantique*. *Le Triomphe de l'enclume*, son 4^e opus, aborde la gravité et tente de répondre à une question : pourquoi ça tombe ? Réflexions existentielles, graves et désopilantes.

>>> lucchareyron.com

coproducteurs-soutiens : Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains (74), Théâtre de Privas (07), Le Mistral Palace (26)

contact pro - **Julie Berthon - Vocal 26** 06 64 34 89 49
julieberthon@vocal26.com

23, 24 juil 21h

DURÉE 45 MIN **THÉÂTRE/PERFORMANCE**
DÈS 10 ANS

HOUSTON PROGRESSIVE L'Agonie du pirate

de Lazare Pasquer

Conception, composition, dessins **Lazare Pasquer**
Collaboration artistique **Diane Desfarges**
Interprétation **Lazare Pasquer** et **Adrien Chupin**
Chorégraphie **Méline Raulet, Corine Miret**
Dramaturgie **Stéphane Olry**
Décors et accessoires **Damien Pasquer**

Auteur, performeur, interprète, Lazare Pasquer croise théâtre physique et écriture documentaire à partir d'imprégnations et d'enquêtes. Diplômé en sciences politiques, guide-conférencier et chroniqueur, il tisse ses récits à partir des rencontres, des mythologies ordinaires et de l'imagerie populaire. En 2022, il co-fonde houston progressive et collabore avec la Revue Éclair depuis 2021. À partir d'une enquête sur le parcours funeste de Marco Pantani, *L'Agonie du pirate* esquisse sous forme de culte au cycliste italien, un hommage aux promesses des élans et à la renaissance perpétuelle.

coproducteurs-soutiens : Le Phare-Centre chorégraphique national du Havre Normandie/direction Fouad Boussof (dispositif Accueil-Studio), Région Centre-Val de Loire, fond de soutien 108° Fahrenheit-Maison de Bourgogne, Ville de Saint-Hilaire-du-Harcouët (Normandie), Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), la Ménagerie de Verre (dispositif StudioLab, Paris), Les Laboratoires d'Aubervilliers, le Volatil (Toulon), L'Entrepôt/Cie Mises en Scène (Avignon)

contact pro - 06 98 60 56 24
houstonprogressive@outlook.fr

L'ENTREPÔT

RÉSERVER

04 90 86 30 37 reservations@misesenscene.com

NOUS SUIVRE misesenscene.com



[compagniemisesenscene](http://compagniemisesenscene.com)

VENIR

L'Entrepôt

1 ter bd Champfleury, Avignon
derrière la gare centre SNCF

Musée Vouland

17 rue Victor Hugo, Avignon

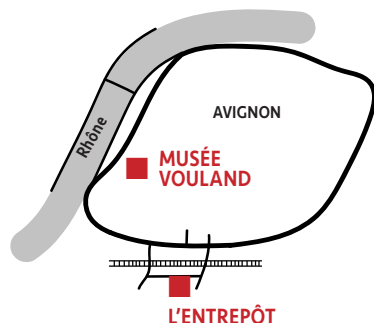
Mobilité écoresponsable :
la Région Sud étend les
horaires des TER au départ
d'Avignon Centre jusqu'à
23h30 vers 15 communes
des départements 84 et 13.
Plus de 20 lignes de bus
ZOU sont proposées
(zou.maregionsud.fr)

SE GARER

Cyclistes : stationnement
dans la cour de l'Entrepôt et
dans les abris-vélos gratuits
sécurisés de la gare centre

Carte des parkings :

avignon-tourisme.com
Parkings relais Italiens, Île Piot,
Courtine, Amandier et
navettes gratuites : avignon.fr



ET RESTER...

Salle climatisée de 94 places

Gradins banquettes

Accès handicapés PMR

Buvette « Trankil le chat »

toute la journée

Cour végétalisée et ombragée

Wifi gratuit



FOODTRUCK

« LA CASE À BOKIT »

Service non-stop de 12h à 21h30

Traiteur créole - spécialités

de Guadeloupe. Bokit, accras,
samoussa, jus de fruits tropicaux,
glaces