



COMPAGNIE MISES EN SCÈNE NOS RENDEZ-VOUS DE FÉVRIER/MARS

*« Et tout d'un coup, c'est une formidable envie de vivre qui s'empare des hommes,
Et tout d'un coup, ils veulent vivre debout sur l'horizon et la poitrine ouverte,
et solennels comme des monuments [...],
Et tout d'un coup tout est possible et il suffit de s'appuyer aux murs pour les faire crouler,
De tirer sur les chaînes pour les briser, d'ouvrir les portes... »*
André Benedetto, Urgent Crier

À travers le théâtre, la Compagnie Mises en Scène agit au quotidien pour rompre tous les isolements, culturels, sociaux, intimes... Tout en questionnant et réinventant la place du spectateur, elle confronte la fiction et le réel, en activant la force de l'imagination. Nouer des liens, créer des ponts, faire circuler les idées et la pensée pour que, entre poésie et politique, chacun (re)trouve sa place. Loin d'être une utopie, c'est le résultat d'un travail de près de 40 ans mené par un collectif d'artistes soudés autour d'une volonté partagée : la mise en mouvement de l'en-commun pour une démocratie culturelle loin des poncifs électoraux.

Touchés par l'accueil de la pièce *Ici Loin* jouée en région parisienne début février, les artistes de la Compagnie s'affirment et tendent leur regard vers l'avenir. Un regard qui s'exerce dans les parcours de création hebdomadaires et, d'ici une poignée de mois, lors du festival Off. **L'édition 2022 donnera l'occasion de rajouter une nouvelle couleur au fil singulier signant la personnalité unique de la Compagnie...**

Photo couverture : Regard des enfants de l'école Louis Gros sous la plume dessinée d'Océane Roche

PARCOURS DE CRÉATION



GROUPE FEMMES

"Le petit secrétaire est tellement mignon", "Oh une mouette en haut de la colonne ! mais non, c'est un canard", "Elle a une robe magnifique... mais elle a vraiment l'air de s'ennuyer, la pose devait être longue"... Le groupe de femmes composant le parcours de création mené hebdomadairement par Michèle Addala, Jean Ribault et Julie Palmier, s'en est donné à cœur joie lors de sa seconde visite au Musée Vouland, le 20 février.

Il s'agissait que chacune se saisisse



d'un tableau, d'un objet, d'une atmosphère nichés au cœur du musée des Arts Décoratifs, si singulier. "Nous avons trouvé un texte canevas autour duquel nous improvisons. Il s'agit de "La Maison Bouge", d'après Home Movie de Suzanne Joubert et autres fragments, raconte Michèle Addala. Nous allons aussi rencontrer les visiteurs, interviewer Odile Guichard, la directrice du lieu qui nous ouvre grand les portes du musée, les agents également."

Naîtra de cette expérience une itinérance ludique, composée de témoignages, d'improvisations et d'extraits de textes.

Première esquisse à découvrir le 14 mai au musée Vouland pour la Nuit des Musées

ÇA TOURNE



"ICI LOIN" À BAGNEUX : LE COLLECTIF GALVANISÉ

Le 3 février, l'équipe artistique présentait la pièce *Ici Loin* en ouverture du festival "Auteurs en Acte". L'accueil du public a été un moment de grande émotion, nourrie par une écoute attentive, loin des oreilles avignonaises, plus habituelles. Merci à l'équipe du Théâtre Victor Hugo pour ces quelques mots :

« *La Compagnie Mises en Scène, admirablement engagée depuis de longues années dans un travail à l'écoute des habitants et de leur créativité, nous a présenté son dernier opus, qui raconte la ville de l'intérieur. Elle nous a offert un beau moment de théâtre : simple, vivant, joyeux et triste à la fois. Inventif mélange de textes, de média et de dessins, une belle création musicale, une belle scénographie vidéo et lumière... Et surtout, de magnifiques comédiens dans une belle mise en scène... Une mise en scène sensible, poétique et vibrante autour d'une ligne de bus qui traverse des quartiers d'Avignon en pleine restructuration urbaine où les habitants se demandent ce que deviennent leur mémoire et leur avenir. Un peu comme ce qui se passe avec le Grand Paris.* »

"BON APPÉTIT" : DEUX NOUVELLES DATES

Cette pièce réunissant trois personnages féminins pour le moins exubérants, entre gourmandise et familiarité bienveillante, poursuit depuis 2011 son chemin et se réécrit à la rencontre des spectateurs. Il faut dire qu'avec la nourriture pour sujet central, il s'agit bien là d'une insatiable conversation !

Le 25 mars à l'espace culturel les Platrières de L'Isle sur Sorgue
Le 27 mars à Savines-le-Lac

RÉSIDENCES DE CRÉATION



WILMA LÉVY : « UN MOT, ÇA A TOUJOURS DU SENS ! »

Avant de présenter sa pièce "Tarag" lors du festival Festo Pitcho à l'Entrepôt les 1 et 2 avril, l'artiste Wilma Lévy (Cie des Passages) a débuté ses résidences hebdomadaires depuis le 8 janvier, à l'invitation de la Cie Mises en Scène et du Totem, en partenariat avec la MPT Monfleury, l'ESC Croix des Oiseaux, l'école Louis Gros, l'école Marcel Perrin, la Micro-école - Collection Lambert et le collège Mistral. Rencontre.

Quel est l'objet de la résidence à L'Entrepôt ?

On travaille sur une forme légère, issue du spectacle *Mongol !*, pensée pour jouer absolument partout, notamment dans les espaces qui ne sont pas forcément dédiés : en collège, école, médiathèque... Le Totem et Mises en Scène m'ont proposé de la présenter en avril à l'Entrepôt : on rejoue dans une boîte noire, et on avait besoin de refaire une légère création lumière, adaptée au lieu. Et aussi parce qu'on n'a pas joué depuis longtemps : la première étape devait être en juin 2021 au Sémaphore (Port de Bouc) et n'avait pu se faire. C'est pourquoi on avait créé cette petite forme au Bois de l'aune, en septembre.

De quoi traite la pièce ?

Ça parle d'un jeune garçon, Ludovic, qui se fait traiter de mongol dans la cour de récré. Il ne comprend pas le sens du mot et va chercher dans le dictionnaire. En découvrant la définition, il se prend de passion pour les grandes steppes et les guerriers nomades. C'est le malentendu originel qui fait que tout bascule pour Ludovic. Au lieu de rester à cette place d'enfant harcelé, le fait de trouver dans les livres le vrai sens du mot lui donne beaucoup de force. Le sujet c'est comment retourner la situation en produisant de l'imaginaire. Ce qui m'intéresse c'est la question de la connaissance, c'est la première phrase du texte : "*Un mot ça a toujours du sens*" !

Quelle action culturelle menez-vous autour du spectacle ?

Nous la construisons avec le Totem et la Cie Mises en Scène, à l'Entrepôt. Je rencontre sur plusieurs séances des enfants des écoles élémentaires et des collèges, et des parents adhérents de Mises en Scène, du Totem et des deux centres sociaux partenaires. Pour *Mongol*, on avait déjà travaillé avec un groupe d'enfants danseurs de la Cie Grenade, pour essayer de styliser ce que peut être le harcèlement et la violence physique. Nous aurons une grande journée de mise en commun le 19 mars, où tous les groupes vont se rencontrer, avec le même vocabulaire pour qu'on mette en commun à partir d'improvisations, de débats... L'idée c'est de réfléchir à déjouer le harcèlement collectivement. Ne rien dire, c'est être complice, comme dans toutes les violences. En débattant ouvertement, on peut trouver du commun.

Des affinités avec le travail de Mises en Scène...

Oui, j'aime aussi être en lien avec les gens, les rencontrer, et créer des spectacles participatifs. On est à des endroits assez proches. C'est ça l'éducation populaire finalement !

Les 1er et 2 avril à L'Entrepôt/Cie Mises en Scène



MÉDAILLES

Quel plaisir d'accueillir en résidence **Clara Le Picard, metteuse en scène de la Compagnie A Table**, qui a présenté son travail à plusieurs reprises lors des Rendez-vous du festival Off. Cette dernière viendra répéter son nouveau projet *Médailles*, une collection de portraits d'artistes. Elle travaillera à Avignon avec Pascal Billon, comédien de la Cie Mises en Scène, dont la « médaille » portera sur deux facettes : surdité et théâtre.

Du 28 février au 3 mars
Sortie de résidence - le 3 mars
Théâtre de l'Entrepôt

VIE DE L'ASSOCIATION



NOUVELLE ADULTE-RELAIS

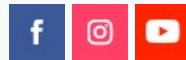
" Rompre l'isolement et fédérer autour de la culture. "

Depuis le 24 janvier, Amélie Levadoux a intégré l'équipe de la Cie Mises en Scène en tant qu'adulte-relais médiatrice culturelle. Un poste à plein temps financé pour trois ans par la Préfecture de Vaucluse pour « *faciliter l'épanouissement des projets de la Cie sur le territoire, rompre l'isolement, fédérer autour de la culture* ».

Amélie nous raconte sa perception de la Cie et de la mission qui lui a été confiée, elle pour qui le soin et l'attention portée aux autres est une vraie vocation. « *J'étais animatrice depuis 7 ans en Ehpad. J'ai vu l'annonce à Pôle Emploi, et j'ai décidé de postuler car le projet m'a passionnée ! Mises en Scène est un lieu d'échange, de partage, de mixité au travers de la culture, avec la richesse d'être reconnue dans les structures sociales et de réussir à amener les personnes très éloignées de la culture au théâtre.* » Ses missions ? « *Faire du lien avec les habitants et les différentes actions de Mises en Scène. Inclure tous les publics, enfants, parents, personnes isolées ou en situation de handicap, que ce soit à travers les ateliers hebdomadaires ou les projets partenariaux. Je serai en lien avec les centres sociaux, et les écoles de quartier dans lesquelles j'aimerais créer un « café culturel partagé » pour un temps d'échange avec les parents.* » Amélie assurera également une mission de relation publique en fédérant les différents partenaires et publics.

Compagnie Mises en Scène

1 rue de Bône (bureaux)
1 ter bd Champfleury (L'Entrepôt)
84000 Avignon
developpement@misesenscene.com



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur cie mises en scene.

[Se désinscrire](#)



© 2021 cie mises en scene